## VSTUPNÍ ČÁST

#### Název modulu

Malba (krajina)

#### Kód modulu

82-m-4/AC79

#### Typ vzdělávání

Odborné vzdělávání

#### Typ modulu

odborný praktický

### Využitelnost vzdělávacího modulu

#### Kategorie dosaženého vzdělání

M (EQF úroveň 4)

#### Skupiny oborů

82 - Umění a užité umění

#### Komplexní úloha

#### Obory vzdělání - poznámky

⦁    82-41-M/17 Multimediální tvorba

⦁    82-41-M/05 Grafický design

#### Délka modulu (počet hodin)

48

#### Poznámka k délce modulu

#### Platnost modulu od

30. 04. 2020

#### Platnost modulu do

#### Vstupní předpoklady

Nejsou stanoveny

## JÁDRO MODULU

#### Charakteristika modulu

Cílem modulu je osvojení znalostí malířských technik v propojení s dovedností aplikovat na krajinomalbu. Žák po absolvování modulu zvládne malbu krajiny vhodně umístit do formátu. Žák zvládne zobrazit členitost krajiny, atmosférickou perspektivu, zachytí hloubku prostoru s využitím tvarových zkratek a funkcí barev. Žák pracuje s fotografickou předlohou, ovládá přípravu podkladových materiálů a kombinaci různých malířských přístupů.

Po absolvování modulu žák zvládne provedení malby krajiny podle reálné předlohy .

#### Očekávané výsledky učení

Žák:

* prácuje s malířskými pomůckami, základní přípravné práce jako napínání a podmalba papíru, napínání a šepsování plátna, úpravu dřevěných podložek(v rámci opakování)
* používá zakomponování motivu do formátu včetně barevného rozvrhu
* používá perspektivu, perspektivu a atmosférický efekt
* zachytí hloubku prostoru s využitím tvarových zkratek a funkcí barev
* používá výrazové možnosti světla ve vztahu k objemu a tvaru malované krajiny či detailu krajinného motivu
* vypracuje malbu krajiny podle reálné předlohy, plenérová malba
* používá malbu realistickou, stylizovanou
* vypracuje vlastní samostatné práce
* používá osobitý malířský projev, autorský přístup

#### Obsah vzdělávání (rozpis učiva)

Obsahové okruhy učiva:

1. Úvod

* příprava podkladových materiálů
	+ napínání papíru, plátna, šepsování
	+ příprava dřevěné desky
* technika malby, pomůcky
* náměty v krajinomalbě

2. Tvar, objem, perspektiva

* studie tvarů
* konstrukce, perspektiva
* atmosférická perspektiva
* hloubka prostoru s využitím tvarových zkratek
* rozměry a proporce
* světlo, stín
* kontrast
	+ barevný kontrast
	+ světelný kontrast

3. Kompozice a mísení barev

* míchání primárních a sekundárních barev nebo míchání základních a komplementárních barev
* světlé a tmavé barvy
* teplá a studená škála
* škála lomených tónů

4. Krajina

* přímá malba v plenéru
* malba krajiny dle fotografické předlohy
* malba krajiny dle námětu
* stylizace krajiny

#### Učební činnosti žáků a strategie výuky

Strategie učení: ve výuce se doporučuje kombinovat níže uvedené metody výuky.

Metody slovní:

* monologický výklad s prezentací(technologické malířské postupy, náměty v krajinomalbě)

Přímé vyučování:

* pozorování, předvádění, projekce
* znalost malířských postupů a jejich aplikace na zobrazování krajiny
* orientace v malířské technologii
* hodnocení samostatných školních prací
* hodnocení samostatných domácích prací

Specifikace samostatné školní prace:

* tvorba malířské práce na dané téma, kde je krajina základem k dalšímu volnějšímu zpracování(téma například "Horizont")
* malba podle fotografické předlohy(například krajina nebo její detail z novin nebo časopisu, zaměřeno na pochopení objemu, světla a stínu)

Specifikace samostatná práce žáků:

* malba podle reálné předlohy, malba v plenéru přímo v rámci výuky nebo při vícedenním pobytu v přírodě
* malba stylizovaná (posuny od reálného ke stylizovanému)
* kompoziční cvičení zaměřeno na strukturu, tvarovou různorodost, organické tvary

Učební činnosti žáků:

* učí se postupy a využívá poznatky k umístění do formátu, kompozici motivu, míchání barev
* prakticky se učí malovat podle reálné i fotografické předlohy
* prakticky se učí malbě krajiny s ohledem na umístění v reálném prostředí
* učí se stylizovat krajinu
* vytváření dovedností malovat detail v krajině

#### Zařazení do učebního plánu, ročník

1. ročník

## VÝSTUPNÍ ČÁST

#### Způsob ověřování dosažených výsledků

Praktická forma zkoušení

Samostatná práce žáků

* praktické zkoušení
* prezentace a ústní obhajoba souboru samostatných školních prací
* prezentace a ústní obhajoba souboru samostatných domácích prací

Ověřované okruhy

* příprava malířských pomůcek, druhy malířských technik
* kvalita pozorovacích dovedností
* práce s perspektivou
* umístění do formátu, zachycení atmosféry
* stylizace krajiny, případně stylizace krajinných prvků nebo stylizace motivu krajiny

#### Kritéria hodnocení

prospěl – neprospěl

1 – žák výborně vysvětluje a obhajuje své malířské postupy, odevzdané práce školní i domácí jsou na vysoké úrovni, lze z nich vyčíst výrazný autorský přístup

2 – žák velmi dobře vysvětluje a obhajuje své malířské postupy, odevzdané práce školní i domácí jsou na chvalitebné úrovni, lze z nich vyčíst autorský přístup

3 – žák dobře vysvětluje a obhajuje své malířské postupy, odevzdané práce školní i domácí jsou na dobré úrovni, lze z nich vyčíst průměrný autorský přístup

4 – žák dostatečně vysvětluje a obhajuje své malířské postupy, odevzdané práce školní i domácí jsou na velmi nízké úrovni, projevují se podprůměrným autorským přístupem

hranice úspěšnosti zkoušky – žák nedostatečně vysvětluje a obhajuje své malířské postupy, odevzdané práce školní i domácí jsou na velmi nízké úrovni, bez známek autorského přístupu

Pro splnění modulu ho musí žák absolvovat s maximální absencí do 25%.

#### Doporučená literatura

PARRAMÓN, José. M. Perspektiva pro výtvarníky. Jan Vašut, 1998. 112 s. ISBN 80-7236-041-8.

PARRAMÓN, José. M. Jak malovat krajinu olejem. Jan Vašut, 1996. 112 s. ISBN 80-7180-078-3.

SMITH, Ray. Encyklopedie výtvarných technik a materiálů. - 3. vyd. Slovart, 2013. 384 s. ISBN 978-80-7391-482-0.

#### Poznámky

#### Obsahové upřesnění

OV RVP - Odborné vzdělávání ve vztahu k RVP

Materiál vznikl v rámci projektu Modernizace odborného vzdělávání (MOV), který byl spolufinancován z Evropských strukturálních a investičních fondů a jehož realizaci zajišťoval Národní pedagogický institut České republiky. Autorem materiálu a všech jeho částí, není-li uvedeno jinak, je Hana Háblová. [Creative Commons CC BY SA 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/deed.cs) – Uveďte původ – Zachovejte licenci 4.0 Mezinárodní.