## VSTUPNÍ ČÁST

#### Název modulu

Novověk

#### Kód modulu

82-m-3/AA28

#### Typ vzdělávání

Odborné vzdělávání

#### Typ modulu

odborný teoretický

### Využitelnost vzdělávacího modulu

#### Kategorie dosaženého vzdělání

H (EQF úroveň 3)

L0 (EQF úroveň 4)

#### Skupiny oborů

82 - Umění a užité umění

#### Komplexní úloha

Novověk

#### Obory vzdělání - poznámky

* 82-51-H02 Umělecký truhlář a řezbář
* 82-51-L02 Uměleckořemeslné zpracování dřeva

#### Délka modulu (počet hodin)

40

#### Poznámka k délce modulu

#### Platnost modulu od

30. 04. 2020

#### Platnost modulu do

#### Vstupní předpoklady

Nejsou stanoveny

## JÁDRO MODULU

#### Charakteristika modulu

Cílem modulu je osvojení znalostí období novověku. Žák se seznámí s uměním jednotlivých slohů novověku (architektury, sochařství, malířství) a uměleckořemeslnými výrobky (nábytek, techniky jejich zhotovení ).

Po absolvování modulu žák charakterizuje a identifikuje umělecké objekty novověku verbálně i vizuálně.

#### Očekávané výsledky učení

Žák:

* se seznámí s uměním jednotlivých slohů novověku (architektury, sochařství, malířství)
* se seznámí s uměleckořemeslnými výrobky (nábytkem, technikou jejich zhotovení)
* provede rozbor vlastního uměleckého díla z hlediska jeho funkčního zařazení, zejména vztahu formy a obsahu
* charakterizuje a vyhodnotí teoretický a praktický význam díla

#### Obsah vzdělávání (rozpis učiva)

Obsahové okruhy učiva:

1. Umění jednotlivých slohů novověku
* Renesance: architektura, sochařství, malířství, památky v Evropě a českých zemích
* Baroko: architektura, sochařství, malířství, památky v Evropě a českých zemích
	+ uměleckořemeslné zpracování dřeva – materiály, techniky – Boulle, zlacení, ornament
* Rokoko: architektura, sochařství, malířství, památky v Evropě a českých zemích
	+ uměleckořemeslné zpracování dřeva – materiály, techniky – maleb a laků na dřevě, ornament, nábytek – konstrukce, sloh interiérů
1. Uměleckořemeslné techniky a  uměleckořemeslné zpracování dřeva
* materiály
* techniky
* ornament
* nábytek
* konstrukce v období novověku
1. Charakteristika a rozbor uměleckého díla
* teoretický a praktický význam díla

#### Učební činnosti žáků a strategie výuky

Strategie učení: ve výuce se doporučuje kombinovat níže uvedené metody výuky.

Metody slovní:

* odborný výklad s prezentací

Přímé vyučování:

* přednes s použitím odborné literatury – obrazové publikace dějin umění a historického nábytku a technik)
* hodnocené domácí úkoly (hledání materiálů a informací k danému tématu)
* orientace žáků v učivu (diskuze, písemná práce, ústní zkoušení)
* hodnocená samostatná práce (prezentace)
* přednes prezentace před spolužáky ve třídě

Specifikace samostatné práce:

* teoretická část (teoretický popis tématu)
* praktická část (porovnání jednotlivých uměleckořemeslných výrobků nebo technik napříč historizujícími obdobími, výsledky pozorování)
* závěr (výsledky práce)
* 6 až 10 stran včetně příloh (schémata, fotografie, aj.)

Učební činnosti žáků:

* seznámí se a následně popíše umění jednotlivých slohů novověku
* seznámí se a následně popíše uměleckořemeslné techniky a  uměleckořemeslné zpracování dřeva
* charakterizuje a rozebere umělecké dílo
* aktivně se zapojuje do výuky a zodpovídá kontrolní otázky vyučujícího

#### Zařazení do učebního plánu, ročník

2. a 3. ročník

## VÝSTUPNÍ ČÁST

#### Způsob ověřování dosažených výsledků

Písemná nebo ústní forma zkoušení

* základní pojmy a terminologie

Samostatná práce žáků:

* zpracování vlastní prezentace

V rámci výuky jsou ověřovány především teoretické dovednosti formou samostatné práce.

Ověřované okruhy:

* umění jednotlivých slohů novověku
* uměleckořemeslné techniky a  uměleckořemeslné zpracování dřeva v období novověku
* charakteristika a rozbor uměleckého díla

#### Kritéria hodnocení

Prospěl – neprospěl

Prospěl: samostatné předvedení orientace v učivu a správné řešení úkolů

* ústní forma zkoušení: úplné a správné řešení úkolů
* písemná forma zkoušení: úplné a správné řešení písemné práce včetně grafické úpravy

Neprospěl: nedokáže se orientovat v učivu, úkoly řeší jen s pomocí učitele

* ústní forma zkoušení: zkoušení má po obsahové stránce větší závady
* písemná forma zkoušení: neúplné řešení písemné práce s většími závadami

#### Doporučená literatura

ADAMEC, J., ŠAMŠULA, P., Průvodce výtvarným uměním 2, Praha: Vydavatelství a nakladatelství Práce, 1995

BLÁHA, J., ŠAMŠULA, P., Průvodce výtvarným uměním 3, Praha: Vydavatelství a nakladatelství Práce, 1996

MRÁZ, B., Dějiny výtvarné kultury 2, IDEA SERVIS, ISBN 80- 85970-13-9

BRUNSCHWILER,J., Stilkunde fur Schreiner: Th.Schafer, Hannover 1986

BECKER,E.,Gold Leaf, Surrey England: Bushwood Books, 1998

MEDKOVÁ, E., BOHMANOVÁ, A., Starožitný nábytek – údržba a opravy, Praha: SNTL, Práce 1985

DLABAL, Stanislav. Nábytkové umění: vybrané kapitoly z historie. Praha: Grada, 2000. Stavitel. ISBN 80-7169-655-2.

#### Poznámky

#### Obsahové upřesnění

OV RVP - Odborné vzdělávání ve vztahu k RVP

Materiál vznikl v rámci projektu Modernizace odborného vzdělávání (MOV), který byl spolufinancován z Evropských strukturálních a investičních fondů a jehož realizaci zajišťoval Národní pedagogický institut České republiky. Autorem materiálu a všech jeho částí, není-li uvedeno jinak, je Irena Svobodová. [Creative Commons CC BY SA 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/deed.cs) – Uveďte původ – Zachovejte licenci 4.0 Mezinárodní.