## VSTUPNÍ ČÁST

#### Název modulu

Malba (portrét)

#### Kód modulu

82-m-4/AC60

#### Typ vzdělávání

Odborné vzdělávání

#### Typ modulu

odborný praktický

### Využitelnost vzdělávacího modulu

#### Kategorie dosaženého vzdělání

M (EQF úroveň 4)

#### Skupiny oborů

82 - Umění a užité umění

#### Komplexní úloha

#### Obory vzdělání - poznámky

* 82-41-M/17 Multimediální tvorba
* 82-41-M/05 Grafický design

#### Délka modulu (počet hodin)

48

#### Poznámka k délce modulu

#### Platnost modulu od

30. 04. 2020

#### Platnost modulu do

#### Vstupní předpoklady

Nejsou stanoveny

## JÁDRO MODULU

#### Charakteristika modulu

Cílem modulu je osvojení znalostí malířských technik v propojení s dovedností aplikovat na malbu portrétní. Žák po absolvování modulu zvládne malbu hlavy vhodně umístit do formátu. Žák zvládne zobrazit hlavu z profilu, tříčtvrtečního a přímého pohledu průčelného, zachytí hloubku prostoru s využitím tvarových zkratek a funkcí barev. Žák ovládá přípravu podkladových materiálů a kombinaci různých malířských přístupů.

Po absolvování modulu žák tvoří malby portrétu podle živého modelu nebo busty.

#### Očekávané výsledky učení

Žák:

* pracuje s malířskými pomůckami, základní přípravné práce jako napínání a podmalba papíru, napínání a šepsování plátna, úpravu dřevěných podložek(v rámci opakování)
* umístí správně motiv do formátu
* maluje portrét z několika pohledů(tříčtvrteční pohled, přímý pohled průčelný, profil)
* maluje detaily lidské tváře
* zachytí lidskou podobu od dětství po stáří
* vypracuje malbu portrétu podle živého modelu
* vypracuje malbu portrétu podle busty
* maluje realistickou, stylizovanou, mimiku obličeje
* vypracuje vlastní samostatné práce
* správně používá výrazové možnosti světla ve vztahu k objemu a tvaru malované tváře
* používá osobitý malířský projev, autorský přístup

#### Obsah vzdělávání (rozpis učiva)

1. Úvod do malby

* příprava podkladových materiálů, technika malby, malířské pomůcky
* příprava podkladových materiálů(napínání papíru, plátna, šepsování)
* technika malby(akryl, akvarel, tempera, kvaš, olejomalba)
* malířské pomůcky(ředění barev, štětce)

2. Konstrukce lidské tváře

* lebka a její tvarosloví
* proporční umístění očí , nosu a úst
* proporce postavy
* kompozice lidské hlavy z různých pohledových úrovní

3. Rozdíly lidské tváře ve vztahu k věku a pohlaví

* dětská hlava
* starší lidé
* ženské hlavy
* mužské hlavy

4. Detailní studijní malba jednotlivých částí obličeje

* obočí a oči
* nos a uši
* rty a ústa
* vlasy

5. Portrét

* malba portrétu dle sádrového odlitku, sádrové předlohy nebo busty
* malba portrétu dle živého modelu
* malba portrétu stylizovaného, dle fantazie
* mimika lidské tváře

#### Učební činnosti žáků a strategie výuky

Strategie učení: ve výuce se doporučuje kombinovat níže uvedené metody výuky.

Metody slovní:

* monologický výklad s prezentací(opakování malířských technologických postupů)

Přímé vyučování:

* pozorování, předvádění, projekce
* znalost malířských postupů a jejich aplikace na tvorbu portrétu
* orientace v malířské technologii
* hodnocení samostatných školních prací
* hodnocení samostatných domácích prací

Specifikace samostatné školní práce žáků:

* tvorba malířské práce na dané téma, kde je portrét základem k volnějšímu zpracování
* malba podle reálné předlohy, malba podle živého modelu přímo ve výuce(kontrola tvarů, konstrukce tváře pomocí barev)
* malba podle busty(velikost 1:1, zaměřeno na pochopení objemu hlavy, světla a stínu)
* malba stylizovaná(posuny od reálného ke stylizovanému)

Specifikace samostatné domácí práce:

* úkol(skicák s autoportréty, portréty a detaily obličeje, akvarelová malba)

Učební činnosti žáků:

* prakticky aplikuje technologické postupy v přípravné fázi malby
  + přípravuje podkladové materiály a malířské pomůcky
* využívá poznatky k umístění do formátu, kompozici motivu, míchání barev
* maluje jednotlivé rysy tváře
* prakticky tvoří portrétní malbu s ohledem na věk a pohlaví modelu
* stylizuje lidskou tvář
* tvoří malbu dle živého modelu a podle busty
* maluje výraz tváře a mimiku obličeje

#### Zařazení do učebního plánu, ročník

1. ročník

## VÝSTUPNÍ ČÁST

#### Způsob ověřování dosažených výsledků

Praktická forma zkoušení

* samostatné školní práce žáků
* samostatné domácí prace

V rámci výuky jsou ověřovány především praktické dovednosti formou samostatné práce.

Ověřované okruhy:

* příprava malířských pomůcek, druhy malířských technik
* kvalita pozorovacích dovedností (proporce, konstrukce)
* umístění do formátu
* výraz tváře, mimika, podoba modelu
* kvalita malby detailů lidské tváře

#### Kritéria hodnocení

prospěl – neprospěl

* 1 – žák výborně vysvětluje a obhajuje své malířské postupy, odevzdané práce školní i domácí jsou na vysoké úrovni, lze z nich vyčíst výrazný autorský přístup
* 2 – žák velmi dobře vysvětluje a obhajuje své malířské postupy, odevzdané práce školní i domácí jsou na chvalitebné úrovni, lze z nich vyčíst autorský přístup
* 3 – žák dobře vysvětluje a obhajuje své malířské postupy, odevzdané práce školní i domácí jsou na dobré úrovni, lze z nich vyčíst průměrný autorský přístup
* 4 – žák dostatečně vysvětluje a obhajuje své malířské postupy, odevzdané práce školní i domácí jsou na velmi nízké úrovni, projevují se podprůměrným autorským přístupem
* hranice úspěšnosti zkoušky – žák nedostatečně vysvětluje a obhajuje své malířské postupy, odevzdané práce školní i domácí jsou na velmi nízké úrovni, bez známek autorského přístupu

Pro splnění modulu ho musí žák absolvovat s maximální absencí do 25%.

#### Doporučená literatura

PARRAMÓN, José. M. Jak malovat portrét a hlavu. Jan Vašut, 2001. 110 s. ISBN 80-7236-043-4.

SMITH, Ray. Encyklopedie výtvarných technik a materiálů. - 3. vyd. Slovart, 2013. 384 s. ISBN 978-80-7391-482-0.

ZRZAVÝ, Josef. Anatomie pro výtvarníky. 400 s. ISBN: 08-017-77.

#### Poznámky

#### Obsahové upřesnění

OV RVP - Odborné vzdělávání ve vztahu k RVP

Materiál vznikl v rámci projektu Modernizace odborného vzdělávání (MOV), který byl spolufinancován z Evropských strukturálních a investičních fondů a jehož realizaci zajišťoval Národní pedagogický institut České republiky. Autorem materiálu a všech jeho částí, není-li uvedeno jinak, je Hana Háblová. [Creative Commons CC BY SA 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/deed.cs) – Uveďte původ – Zachovejte licenci 4.0 Mezinárodní.