



# VSTUPNÍ ČÁST

## Název modulu

Malba (zátiší)

## Kód modulu

82-m-4/AC19

## Typ vzdělávání

Odborné vzdělávání

## Typ modulu

odborný praktický

## Využitelnost vzdělávacího modulu

### Kategorie dosaženého vzdělání

M (EQF úroveň 4)

### Skupiny oborů

82 - Umění a užité umění

### Komplexní úloha

### Obory vzdělání - poznámky

82-41-M/17 Multimediální tvorba

82-41-M/05 Grafický design

### Délka modulu (počet hodin)

48

### Poznámka k délce modulu

### Platnost modulu od

30. 04. 2020

### Platnost modulu do

### Vstupní předpoklady

Nejsou stanoveny

## JÁDRO MODULU

### Charakteristika modulu

Cílem modulu je osvojení znalostí malířských technik v propojení s dovednostmi aplikovat na malbu zátiší. Žák po

absolvování modulu zvládne malbu zátiší vhodně umístit do formátu. Žák zvládne zobrazit předměty nejrůznějších tvarů, materiálů a struktur, zachytí hloubku prostoru s využitím tvarových zkratk a funkcí barev. Žák ovládá přípravu podkladových materiálů a kombinaci různých malířských přístupů.

Po absolvování modulu žák zvládá malbu zátiší podle reálné předlohy.

## Očekávané výsledky učení

Žák:

- pracuje s malířskými pomůckami, základní přípravné práce jako napínání a podmalba papíru, napínání a šepsování plátna, úpravu dřevěných podložek(v rámci opakování)
- umístí motiv do formátu, správně míchá barvy
- maluje zátiší složeného z různorodých materiálů
- zachytí netypický pohled na zátiší(podhled, nadhled)
- vypracuje malbu zátiší podle reálné předlohy(aranžované zátiší)
- maluje realistickou, stylizovanou technikou
- vypracuje vlastní samostatné práce
- správně používá výrazové možnosti světla ve vztahu k objemu a tvaru malovaného motivu
- používá osobitý malířský projev, autorský přístup

## Obsah vzdělávání (rozpis učiva)

### 1. Úvod

- příprava podkladových materiálů (příprava dřeva, dřevěné desky, napínání papíru, plátna, šepsování)
- technika malby, pomůcky
- náměty

### 2. Tvar a objem

- zjednodušení na základní geometrická tělesa
- studie tvarů
- konstrukce
- rozměry a proporce
- světlo, stín
- kontrast

### 4. Kompozice a mísení barev

- mísení primárních barev
- světlé a tmavé barvy
- teplá a studená škála
- škála lomených tónů

### 5. Zátiší

- malba zátiší dle reálného modelu
- malba zátiší dle námětu
- stylizace zátiší

## Učební činnosti žáků a strategie výuky

Strategie učení: ve výuce se doporučuje kombinovat níže uvedené metody výuky.

Metody slovní:

- monologický výklad s prezentací (technologické malířské postupy, náměty zátiší)

Přímé vyučování:

- pozorování, předvádění, projekce
- znalost malířských postupů a jejich aplikace na tvorbu zátiší
- orientace v malířské technologii
- hodnocení samostatných školních prací
- hodnocení samostatných domácích prací

Samostatná práce žáků

- praktické zkoušení
- tvorba malířské práce na dané téma, kde je zátiší základem k dalšímu volnějším zpracování(téma například "Nepravidelná tělesa", "Kubistické zátiší")
- malba podle reálné předlohy, malba přímo v rámci výuky dle sestaveného zátiší(kontrola tvarů, konstrukce pomocí barev)
- kompoziční cvičení zaměřeno na strukturu, materiálovou a tvarovou různorodost
- netypické pohledy(podhled, nadhled)
- malba stylizovaná(posuny od reálného ke stylizovanému)
- domácí úkol(skicák zaměřený na detaily, na přirozeně se vyskytující zátiší v daném prostoru)

Specifikace domácího úkolu:

- skicák zaměřený na detaily, na přirozeně se vyskytující zátiší v daném prostoru

Učební činnosti žáků:

- pracuje s malířskými pomůckami, základní přípravné práce jako napínání a podmalba papíru
- maluje zátiší složené z různorodých materiálů
- vypracuje malbu zátiší podle reálné předlohy (aranžované zátiší)
- správně používá výrazové možnosti světla ve vztahu k objemu a tvaru malovaného motivu
- používá osobitý malířský projev, autorský přístup

Zařazení do učebního plánu, ročník

1. ročník

# VÝSTUPNÍ ČÁST

Způsob ověřování dosažených výsledků

Praktická forma zkoušení

Samostatná práce žáků:

- ústní obhajoba souboru kreseb zdobných motivů
- praktické zkoušení
  - tvorba malířské práce na dané téma, kde je zátiší základem k dalšímu volnějším zpracování(téma například "Nepravidelná tělesa", "Kubistické zátiší")
  - malba podle reálné předlohy, malba přímo v rámci výuky dle sestaveného zátiší(kontrola tvarů, konstrukce pomocí barev)
  - kompoziční cvičení zaměřeno na strukturu, materiálovou a tvarovou různorodost
  - netypické pohledy(podhled, nadhled)
  - malba stylizovaná(posuny od reálného ke stylizovanému)
- domácí úkol
  - skicák zaměřený na detaily

V rámci výuky jsou ověřovány především praktické dovednosti formou samostatné práce.

Ověřované okruhy:

- příprava malířských pomůcek, druhy malířských technik
- kvalita pozorovacích dovedností (proporce, konstrukce)
- umístění do formátu, zachycení materiálu
- stylizace

## Kritéria hodnocení

prospěl – neprospěl

- 1 – žák výborně vysvětluje a obhájí své malířské postupy, odevzdané práce školní i domácí jsou na vysoké úrovni, lze z nich vyčíst výrazný autorský přístup
- 2 – žák velmi dobře vysvětluje a obhájí své malířské postupy, odevzdané práce školní i domácí jsou na chvalitebné úrovni, lze z nich vyčíst autorský přístup
- 3 – žák dobře vysvětluje a obhájí své malířské postupy, odevzdané práce školní i domácí jsou na dobré úrovni, lze z nich vyčíst průměrný autorský přístup
- 4 – žák dostatečně vysvětluje a obhájí své malířské postupy, odevzdané práce školní i domácí jsou na velmi nízké úrovni, projevují se podprůměrným autorským přístupem
- hranice úspěšnosti zkoušky – žák nedostatečně vysvětluje a obhájí své malířské postupy, odevzdané práce školní i domácí jsou na velmi nízké úrovni, bez známek autorského přístupu

Pro splnění modulu ho musí žák absolvovat s maximální absencí do 25%.

## Doporučená literatura

SMITH, Ray. Encyklopedie výtvarných technik a materiálů. - 3. vyd. Slovart, 2013. 384 s. ISBN 978-80-7391-482-0.

PARRAMÓN, José. M. Jak malovat zátiší. Jan Vašut, 2003. 112 s. ISBN 80-7236-040-X.

TEISSIG, Karel. Techniky kresby. Aventinum, 1995 — 190 s ISBN 80-85277-49-2.

## Poznámky

## Obsahové upřesnění

OV RVP - Odborné vzdělávání ve vztahu k RVP

*Materiál vznikl v rámci projektu Modernizace odborného vzdělávání (MOV), který byl spolufinancován z Evropských strukturálních a investičních fondů a jehož realizaci zajišťoval Národní pedagogický institut České republiky. Autorem materiálu a všech jeho částí, není-li uvedeno jinak, je Hana Hábllová. [Creative Commons CC BY SA 4.0](#) – Uvedte původ – Zachovejte licenci 4.0 Mezinárodní.*