## VSTUPNÍ ČÁST

#### Název modulu

Malba (zátiší)

#### Kód modulu

82-m-4/AC19

#### Typ vzdělávání

Odborné vzdělávání

#### Typ modulu

odborný praktický

### Využitelnost vzdělávacího modulu

#### Kategorie dosaženého vzdělání

M (EQF úroveň 4)

#### Skupiny oborů

82 - Umění a užité umění

#### Komplexní úloha

#### Obory vzdělání - poznámky

⦁    82-41-M/17 Multimediální tvorba

⦁    82-41-M/05 Grafický design

#### Délka modulu (počet hodin)

48

#### Poznámka k délce modulu

#### Platnost modulu od

30. 04. 2020

#### Platnost modulu do

#### Vstupní předpoklady

Nejsou stanoveny

## JÁDRO MODULU

#### Charakteristika modulu

Cílem modulu je osvojení znalostí malířských technik v propojení s dovedností aplikovat na malbu zátiší. Žák po absolvování modulu zvládne malbu zátiší vhodně umístit do formátu. Žák zvládne zobrazit předměty nejrůznějších tvarů, materiálů a struktur, zachytí hloubku prostoru s využitím tvarových zkratek a funkcí barev. Žák ovládá přípravu podkladových materiálů a kombinaci různých malířských přístupů.

Po absolvování modulu žák zvládá malbu zátiší podle reálné předlohy.

#### Očekávané výsledky učení

Žák:

* pracuje s malířskými pomůckami, základní přípravné práce jako napínání a podmalba papíru, napínání a šepsování plátna, úpravu dřevěných podložek(v rámci opakování)
* umístí motiv do formátu, správně míchá barvy
* maluje zátiší složeného z různorodých materiálů
* zachytí netypický pohled na zátiší(podhled, nadhled)
* vypracuje malbu zátiší podle reálné předlohy(aranžované zátiší)
* maluje realistickou, stylizovanou technikou
* vypracuje vlastní samostatné práce
* správně používá výrazové možnosti světla ve vztahu k objemu a tvaru malovaného motivu
* používá osobitý malířský projev, autorský přístup

#### Obsah vzdělávání (rozpis učiva)

1. Úvod

* příprava podkladových materiálů (příprava dřeva, dřevěné desky, napínání papíru, plátna, šepsování)
* technika malby, pomůcky
* náměty

2. Tvar a objem

* zjednodušení na základní geometrická tělesa
* studie tvarů
* konstrukce
* rozměry a proporce
* světlo, stín
* kontrast

4. Kompozice a mísení barev

* mísení primárních barev
* světlé a tmavé barvy
* teplá a studená škála
* škála lomených tónů

5. Zátiší

* malba zátiší dle reálného modelu
* malba zátiší dle námětu
* stylizace zátiší

#### Učební činnosti žáků a strategie výuky

Strategie učení: ve výuce se doporučuje kombinovat níže uvedené metody výuky.

Metody slovní:

* monologický výklad s prezentací (technologické malířské postupy, náměty zátiší)

Přímé vyučování:

* pozorování, předvádění, projekce
* znalost malířských postupů a jejich aplikace na tvorbu zátiší
* orientace v malířské technologii
* hodnocení samostatných školních prací
* hodnocení samostatných domácích prací

Samostatná práce žáků

* praktické zkoušení
* tvorba malířské práce na dané téma, kde je zátiší základem k dalšímu volnějšímu zpracování(téma například "Nepravidelná tělesa", "Kubistické zátiší")
* malba podle reálné předlohy, malba přímo v rámci výuky dle sestaveného zátiší(kontrola tvarů, konstrukce pomocí barev)
* kompoziční cvičení zaměřeno na strukturu, materiálovou a tvarovou různorodost
* netypické pohledy(podhled, nadhled)
* malba stylizovaná(posuny od reálného ke stylizovanému)
* domácí úkol(skicák zaměřený na detaily, na přirozeně se vyskytující zátiší v daném prostoru)

Specifikace domácího úkolu:

* skicák zaměřený na detaily, na přirozeně se vyskytující zátiší v daném prostoru

Učební činnosti žáků:

* pracuje s malířskými pomůckami, základní přípravné práce jako napínání a podmalba papíru
* maluje zátiší složené z různorodých materiálů
* vypracuje malbu zátiší podle reálné předlohy (aranžované zátiší)
* správně používá výrazové možnosti světla ve vztahu k objemu a tvaru malovaného motivu
* používá osobitý malířský projev, autorský přístup

#### Zařazení do učebního plánu, ročník

1. ročník

## VÝSTUPNÍ ČÁST

#### Způsob ověřování dosažených výsledků

Praktická forma zkoušení

Samostatná práce žáků:

* ústní obhajoba souboru kreseb zdobných motivů
* praktické zkoušení
	+ tvorba malířské práce na dané téma, kde je zátiší základem k dalšímu volnějšímu zpracování(téma například "Nepravidelná tělesa", "Kubistické zátiší")
	+ malba podle reálné předlohy, malba přímo v rámci výuky dle sestaveného zátiší(kontrola tvarů, konstrukce pomocí barev)
	+ kompoziční cvičení zaměřeno na strukturu, materiálovou a tvarovou různorodost
	+ netypické pohledy(podhled, nadhled)
	+ malba stylizovaná(posuny od reálného ke stylizovanému)
* domácí úkol
	+ skicák zaměřený na detaily

V rámci výuky jsou ověřovány především praktické dovednosti formou samostatné práce.

Ověřované okruhy:

* příprava malířských pomůcek, druhy malířských technik
* kvalita pozorovacích dovedností (proporce, konstrukce)
* umístění do formátu, zachycení materiálu
* stylizace

#### Kritéria hodnocení

prospěl – neprospěl

* 1 – žák výborně vysvětluje a obhajuje své malířské postupy, odevzdané práce školní i domácí jsou na vysoké úrovni, lze z nich vyčíst výrazný autorský přístup
* 2 – žák velmi dobře vysvětluje a obhajuje své malířské postupy, odevzdané práce školní i domácí jsou na chvalitebné úrovni, lze z nich vyčíst autorský přístup
* 3 – žák dobře vysvětluje a obhajuje své malířské postupy, odevzdané práce školní i domácí jsou na dobré úrovni, lze z nich vyčíst průměrný autorský přístup
* 4 – žák dostatečně vysvětluje a obhajuje své malířské postupy, odevzdané práce školní i domácí jsou na velmi nízké úrovni, projevují se podprůměrným autorským přístupem
* hranice úspěšnosti zkoušky – žák nedostatečně vysvětluje a obhajuje své malířské postupy, odevzdané práce školní i domácí jsou na velmi nízké úrovni, bez známek autorského přístupu

Pro splnění modulu ho musí žák absolvovat s maximální absencí do 25%.

#### Doporučená literatura

SMITH, Ray. Encyklopedie výtvarných technik a materiálů. - 3. vyd. Slovart, 2013. 384 s. ISBN 978-80-7391-482-0.

PARRAMÓN, José. M. Jak malovat zátiší. Jan Vašut, 2003. 112 s. ISBN 80-7236-040-X.

TEISSIG, Karel. Techniky kresby. Aventinum, 1995 — 190 s ISBN 80-85277-49-2.

#### Poznámky

#### Obsahové upřesnění

OV RVP - Odborné vzdělávání ve vztahu k RVP

Materiál vznikl v rámci projektu Modernizace odborného vzdělávání (MOV), který byl spolufinancován z Evropských strukturálních a investičních fondů a jehož realizaci zajišťoval Národní pedagogický institut České republiky. Autorem materiálu a všech jeho částí, není-li uvedeno jinak, je Hana Háblová. [Creative Commons CC BY SA 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/deed.cs) – Uveďte původ – Zachovejte licenci 4.0 Mezinárodní.