



EVROPSKÁ UNIE
Evropské strukturální a investiční fondy
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY

VSTUPNÍ ČÁST

Název modulu

Videoklip

Kód modulu

82-m-4/AB74

Typ vzdělávání

Odborné vzdělávání

Typ modulu

(odborný) teoreticko–praktický

Využitelnost vzdělávacího modulu

Kategorie dosaženého vzdělání

M (EQF úroveň 4)

Skupiny oborů

82 - Umění a užité umění

Komplexní úloha

Videoklip

Obory vzdělání - poznámky

- 82-41-M/02 Užitá fotografie a média
- 82-41-M/03 Scénická a výstavní tvorba
- 82-41-M/05 Grafický design
- 82-41-M/17 Multimediální tvorba

Délka modulu (počet hodin)

24

Poznámka k délce modulu

Platnost modulu od

30. 04. 2020

Platnost modulu do

Vstupní předpoklady

Absolvování modulů:

- Animace na zvukovou stopu a naopak, příprava ruchů ve studiu, hudba
- Vyprávění obrazem, rámování, práce s kamerou a střihem
- Obrazová postprodukce

JADRO MODULU

Charakteristika modulu

Cílem modulu je osvojení znalostí a dovedností nutných pro vytvoření videoklipu. Žák se seznámí s teorií videoklipu (charakteristikou, historií, typologií, produkční a postprodukční částí výroby).

Po absolvování modulu žák prakticky vytvoří videoklip.

Očekávané výsledky učení

Žák

- vysvětlí, co je to videoklip, k čemu slouží, jeho historické a současné pojetí
- kategorizuje typologii videoklipu a jednotlivé kategorie popíše
- popíše vznik videoklipu v rámci audiovizuální produkce a postprodukce
- analyzuje videoklipy vybraných autorů, interpretuje jejich obsah a ohodnotí jejich kvalitu a specifika.
- vytvoří vlastní videoklip
- popíše distribuci videoklipu

Obsah vzdělávání (rozpis učiva)

Obsahové okruhy učiva:

1. Videoklip

- charakteristika
- historický počátek, vývoj, současnost - trendy
- ukázky konkrétních videoklipů
- vztah audio a obrazu
- žánrové dělení/ typologie
 - amatérský/profesionální styl
 - hraný
 - animovaný
 - filmový
 - dokumentární
 - na jeden záběr
 - speciální efekty
 - dle obsahu
 - narativní
 - koláž
 - artový

2. Vznik videoklipu

- před-produkce:
 - plánování
 - koncepce (synchronizace s hudebním motivem)
 - rozpočet, scénář
 - výběr lokace
 - výběr herců
- produkce: technika
 - pracovní pozice a jejich náplň práce
 - průběh natáčení
 - formální prvky
 - typy kamerových záměrů
 - typy kamer
 - kompozice scény
 - dynamika scény
- postprodukce:
 - orientace v programech určených k postprodukci (adobe premiere, adobe after effects, popř. finalcut)
 - jednotlivé postprodukční procesy

- úprava obrazu
- jas, kontrast
- barevnost, ostrost, hloubka obrazu, filter
- speciální a vizuální efekty
- titulky
- klíčování
- formát videa
- rozlišení
- počet snímku za vteřinu (frame per second, fps)
- formát obrazu
- typ vyexportovaného souboru (mp4, avi)
- střih
- švenk
- obrazová koláž

3. Distribuce videoklipu

- cesty publikování a distribuování videoklipu
- PR strategie videoklipu
- virální formát videa

Učební činnosti žáků a strategie výuky

Strategie učení: ve výuce se doporučuje kombinovat níže uvedené metody výuky.

Metody slovní - monologické:

- prezentace s výkladem představující videoklip jak audiovizuální žánr, jeho typologii a možné podoby

Metody slovní - dialogické

- dialog: při prezentaci a v podobě konzultací v průběhu vzniku videoklipu
- diskuse: při prezentaci a při závěrečném hodnocení samostatných prací

Metody názorně-demonstrační

- ukázky videoklipů různých žánrů a autorů

Přímé vyučování:

- samostatná práce žáka s konzultací
- orientace žáka v učivu
- prezentace vlastní práce před spolužáky ve třídě
- hodnocená samostatná práce

Specifikace samostatné práce

- žák si vybere audio stopu (hudební skladbu) dle vlastního uvážení a k ní vytvoří vlastní videoklip
- vybraná skladba nepřesahuje 5minutovou stopáž
- finální videoklip je vyexportován v dostatečné kvalitě
- žák v tvorbě projde všemi stádii výroby videoklipu, které postupně konzultuje:
 - před-produkce
 - produkce
 - postprodukce
- žák představí samostatnou práci v rámci závěrečného hodnocení a diskuse

Učební činnosti žáků:

- seznámí se a následně charakterizuje videoklip jako audiovizuální žánr
- kategorizuje a charakterizuje jednotlivé typy videoklipu
- učí se postupy a využívá získané poznatky ve vlastní tvorbě na samostatné práci
- používá programy určené k postprodukci
- aktivně se zapojuje do výuky a zodpovídá kontrolní otázky vyučujícího

Zařazení do učebního plánu, ročník

3. ročník nebo 4. ročník

VÝSTUPNÍ ČÁST

Způsob ověřování dosažených výsledků

Písemná nebo ústní forma zkoušení

- základní pojmy a terminologie
- orientace v produkční části výroby videoklipu
- orientace v rozhraní programů určených k postprodukcí videoklipu
- rozbor videoklipu

Samostatná práce žáků:

- autorský videoklip

Specifikace samostatné práce

- žák si vybere audio stopu (hudební skladbu) dle vlastního uvážení a k ní vytvoří vlastní videoklip
- vybraná skladba nepřesahuje 5minutovou stopáž
- finální videoklip je vyexportován v dostatečné kvalitě
- žák v tvorbě projde všemi stádii výroby videoklipu, které postupně konzultuje:
 - před-produkce
 - produkce
 - postprodukce
- žák představí samostatnou práci v rámci závěrečného hodnocení a diskuse

Ověřované okruhy:

- charakteristika, historický vývoj a význam videoklipu
- kategorizace typů videoklipu a popis výroby
- vlastní samostatná práce
 - před-produkce
 - produkce
 - postprodukce
- znalost a ovládání programů určených k postprodukcí

Kritéria hodnocení

prospěl - neprospěl

- Prospěl:
 - ústní a průběžná forma zkoušení: samostatné předvedení orientace v učivu a správné řešení úkolů
 - praktická forma zkoušení: úplné a správné řešení závěrečné práce v podobě prezentace, formální i obsahová kvalita a originalita
 - celková aktivita žáků - komunikace s pedagogem a spolužáky, zájem a plnění průběžných úkolů, konzultace a řešení průběžných úkolů a problémů
- Neprospěl:
 - neschopnost orientace v učivu, nesprávné řešení úkolů v ústní i praktické formě zkoušení
 - nesprávné či nedostatečné řešení závěrečné práce v podobě prezentace (např. nenaplnění minima požadavků)
 - pasivita v průběhu plnění úkolů

Pro splnění modulu ho musí žák absolvovat s maximální absencí do 20 %.

Doporučená literatura

Oborník Petr: *Hudobný videoklip - teoria a trendy*, Prešov (Filosofická fakulta Prešovskej univerzity) 2013, ISBN: 978-80-555-1017-0

HŮRKA, Miloslav. *Když se řekne zvukový film: (kapitoly z historie a současnosti zvukového filmu)* . Praha (Český filmový ústav) 1991, ISBN 80-700-4044-0

Poznámky

Obsahové upřesnění

OV RVP - Odborné vzdělávání ve vztahu k RVP

Materiál vznikl v rámci projektu Modernizace odborného vzdělávání (MOV), který byl spolufinancován z Evropských strukturálních a investičních fondů a jehož realizaci zajišťoval Národní pedagogický institut České republiky. Autorem materiálu a všech jeho částí, není-li uvedeno jinak, je David Bartoš. [Creative Commons CC BY SA 4.0](#) – Uveďte původ – Zachovejte licenci 4.0 Mezinárodní.