



EVROPSKÁ UNIE  
Evropské strukturální a investiční fondy  
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání



## VSTUPNÍ ČÁST

Název modulu

Videoklip

Kód modulu

82-m-4/AB74

Typ vzdělávání

Odborné vzdělávání

Typ modulu

(odborný) teoreticko–praktický

Využitelnost vzdělávacího modulu

Kategorie dosaženého vzdělání

M (EQF úroveň 4)

Skupiny oborů

82 - Umění a užité umění

Komplexní úloha

Videoklip

Obory vzdělání - poznámky

- 82-41-M/02 Užitá fotografie a média
- 82-41-M/03 Scénická a výstavní tvorba
- 82-41-M/05 Grafický design
- 82-41-M/17 Multimediální tvorba

Délka modulu (počet hodin)

24

Poznámka k délce modulu

Platnost modulu od

30. 04. 2020

Platnost modulu do

Vstupní předpoklady

Absolvování modulů:

- Animace na zvukovou stopu a naopak, příprava ruchů ve studiu, hudba
- Vyprávění obrazem, rámování, práce s kamerou a střihem
- Obrazová postprodukce

# JADRO MODULU

## Charakteristika modulu

Cílem modulu je osvojení znalostí a dovedností nutných pro vytvoření videoklipu. Žák se seznámí s teorií videoklipu (charakteristikou, historií, typologií, produkční a postprodukční částí výroby).

Po absolvování modulu žák prakticky vytvoří videoklip.

## Očekávané výsledky učení

### Žák

- vysvětlí, co je to videoklip, k čemu slouží, jeho historické a současné pojetí
- kategorizuje typologii videoklipu a jednotlivé kategorie popíše
- popíše vznik videoklipu v rámci audiovizuální produkce a postprodukce
- analyzuje videoklipy vybraných autorů, interpretuje jejich obsah a ohodnotí jejich kvalitu a specifika.
- vytvoří vlastní videoklip
- popíše distribuci videoklipu

## Obsah vzdělávání (rozpis učiva)

### Obsahové okruhy učiva:

#### 1. Videoklip

- charakteristika
- historický počátek, vývoj, současnost - trendy
- ukázky konkrétních videoklipů
- vztah audio a obrazu
- žánrové dělení/ typologie
  - amatérský/profesionální styl
  - hraný
  - animovaný
  - filmový
  - dokumentární
  - na jeden záběr
  - speciální efekty
  - dle obsahu
    - narativní
    - koláž
    - artový

#### 2. Vznik videoklipu

- před-produkce:
  - plánování
  - koncepce (synchronizace s hudebním motivem)
  - rozpočet, scénář
  - výběr lokace
  - výběr herců
- produkce: technika
  - pracovní pozice a jejich náplň práce
  - průběh natáčení
  - formální prvky
    - typy kamerových záměrů
    - typy kamer
    - kompozice scény
    - dynamika scény
- postprodukce:
  - orientace v programech určených k postprodukci (adobe premiere, adobe after effects, popř. finalcut)
  - jednotlivé postprodukční procesy

- úprava obrazu
- jas, kontrast
- barevnost, ostrost, hloubka obrazu, filter
- speciální a vizuální efekty
- titulky
- klíčování
- formát videa
- rozlišení
- počet snímku za vteřinu (frame per second, fps)
- formát obrazu
- typ vyexportovaného souboru (mp4, avi)
- střih
- švenk
- obrazová koláž

### 3. Distribuce videoklipu

- cesty publikování a distribuování videoklipu
- PR strategie videoklipu
- virální formát videa

### Učební činnosti žáků a strategie výuky

Strategie učení: ve výuce se doporučuje kombinovat níže uvedené metody výuky.

#### Metody slovní - monologické:

- prezentace s výkladem představující videoklip jak audiovizuální žánr, jeho typologii a možné podoby

#### Metody slovní - dialogické

- dialog: při prezentaci a v podobě konzultací v průběhu vzniku videoklipu
- diskuse: při prezentaci a při závěrečném hodnocení samostatných prací

#### Metody názorně-demonstrační

- ukázky videoklipů různých žánrů a autorů

#### Přímé vyučování:

- samostatná práce žáka s konzultací
- orientace žáka v učivu
- prezentace vlastní práce před spolužáky ve třídě
- hodnocená samostatná práce

#### Specifikace samostatné práce

- žák si vybere audio stopu (hudební skladbu) dle vlastního uvážení a k ní vytvoří vlastní videoklip
- vybraná skladba nepřesahuje 5minutovou stopáž
- finální videoklip je vyexportován v dostatečné kvalitě
- žák v tvorbě projde všemi stádii výroby videoklipu, které postupně konzultuje:
  - před-produkce
  - produkce
  - postprodukce
- žák představí samostatnou práci v rámci závěrečného hodnocení a diskuse

#### Učební činnosti žáků:

- seznámí se a následně charakterizuje videoklip jako audiovizuální žánr
- kategorizuje a charakterizuje jednotlivé typy videoklipu
- učí se postupy a využívá získané poznatky ve vlastní tvorbě na samostatné práci
- používá programy určené k postprodukci
- aktivně se zapojuje do výuky a zodpovídá kontrolní otázky vyučujícího

Zařazení do učebního plánu, ročník

3. ročník nebo 4. ročník

## VÝSTUPNÍ ČÁST

Způsob ověřování dosažených výsledků

Písemná nebo ústní forma zkoušení

- základní pojmy a terminologie
- orientace v produkční části výroby videoklipu
- orientace v rozhraní programů určených k postprodukcí videoklipu
- rozbor videoklipu

Samostatná práce žáků:

- autorský videoklip

Specifikace samostatné práce

- žák si vybere audio stopu (hudební skladbu) dle vlastního uvážení a k ní vytvoří vlastní videoklip
- vybraná skladba nepřesahuje 5minutovou stopáž
- finální videoklip je vyexportován v dostatečné kvalitě
- žák v tvorbě projde všemi stádii výroby videoklipu, které postupně konzultuje:
  - před-produkce
  - produkce
  - postprodukce
- žák představí samostatnou práci v rámci závěrečného hodnocení a diskuse

Ověřované okruhy:

- charakteristika, historický vývoj a význam videoklipu
- kategorizace typů videoklipu a popis výroby
- vlastní samostatná práce
  - před-produkce
  - produkce
  - postprodukce
- znalost a ovládnutí programů určených k postprodukcí

Kritéria hodnocení

prospěl - neprospěl

- Prospěl:
  - ústní a průběžná forma zkoušení: samostatné předvedení orientace v učivu a správné řešení úkolů
  - praktická forma zkoušení: úplné a správné řešení závěrečné práce v podobě prezentace, formální i obsahová kvalita a originalita
  - celková aktivita žáků - komunikace s pedagogem a spolužáky, zájem a plnění průběžných úkolů, konzultace a řešení průběžných úkolů a problémů
- Neprospěl:
  - neschopnost orientace v učivu, nesprávné řešení úkolů v ústní i praktické formě zkoušení
  - nesprávné či nedostatečné řešení závěrečné práce v podobě prezentace (např. nenaplnění minima požadavků)
  - pasivita v průběhu plnění úkolů

Pro splnění modulu ho musí žák absolvovat s maximální absencí do 20 %.

Doporučená literatura

Oborník Petr: *Hudobný videoklip - teoria a trendy*, Prešov (Filosofická fakulta Prešovskej univerzity) 2013, ISBN: 978-80-555-1017-0

HŮRKA, Miloslav. *Když se řekne zvukový film: (kapitoly z historie a současnosti zvukového filmu)* . Praha (Český filmový ústav) 1991, ISBN 80-700-4044-0

Poznámky

Obsahové upřesnění

OV RVP - Odborné vzdělávání ve vztahu k RVP

*Materiál vznikl v rámci projektu Modernizace odborného vzdělávání (MOV), který byl spolufinancován z Evropských strukturálních a investičních fondů a jehož realizaci zajišťoval Národní pedagogický institut České republiky. Autorem materiálu a všech jeho částí, není-li uvedeno jinak, je David Bartoš. [Creative Commons CC BY SA 4.0](#) – Uveďte původ – Zachovejte licenci 4.0 Mezinárodní.*