## VSTUPNÍ ČÁST

#### Název modulu

Videoklip

#### Kód modulu

82-m-4/AB74

#### Typ vzdělávání

Odborné vzdělávání

#### Typ modulu

(odborný) teoreticko–praktický

### Využitelnost vzdělávacího modulu

#### Kategorie dosaženého vzdělání

M (EQF úroveň 4)

#### Skupiny oborů

82 - Umění a užité umění

#### Komplexní úloha

Videoklip

#### Obory vzdělání - poznámky

* 82-41-M/02 Užitá fotografie a média
* 82-41-M/03 Scénická a výstavní tvorba
* 82-41-M/05 Grafický design
* 82-41-M/17 Multimediální tvorba

#### Délka modulu (počet hodin)

24

#### Poznámka k délce modulu

#### Platnost modulu od

30. 04. 2020

#### Platnost modulu do

#### Vstupní předpoklady

Absolvování modulů:

* Animace na zvukovou stopu a naopak, příprava ruchů ve studiu, hudba
* Vyprávění obrazem, rámování, práce s kamerou a střihem
* Obrazová postprodukce

## JÁDRO MODULU

#### Charakteristika modulu

Cílem modulu je osvojení znalostí a dovedností nutných pro vytvoření videoklipu. Žák se seznámí s teorií videoklipu (charakteristikou, historií, typologií, produkční a postprodukční částí výroby).

Po absolvování modulu žák prakticky vytvoří videoklip.

#### Očekávané výsledky učení

Žák

* vysvětlí, co je to videoklip, k čemu slouží, jeho historické a současné pojetí
* kategorizuje typologii videoklipu a jednotlivé kategorie popíše
* popíše vznik videoklipu v rámci audiovizuální produkce a postprodukce
* analyzuje videoklipy vybraných autorů, interpretuje jejich obsah a ohodnotí jejich kvalitu a specifika.
* vytvoří vlastní videoklip
* popíše distribuci videoklipu

#### Obsah vzdělávání (rozpis učiva)

Obsahové okruhy učiva:

1. Videoklip
* charakteristika
* historický počátek, vývoj, současnost - trendy
* ukázky konkrétních videoklipů
* vztah audio a obrazu
* žánrové dělení/ typologie
	+ amatérský/profesionální styl
	+ hraný
	+ animovaný
	+ filmový
	+ dokumentární
	+ na jeden záběr
	+ speciální efekty
	+ dle obsahu
		- narativní
		- koláž
		- artový
1. Vznik videoklipu
* před-produkce:
	+ plánování
	+ koncepce (synchronizace s hudebním motivem)
	+ rozpočet, scénář
	+ výběr lokace
	+ výběr herců
* produkce: technika
	+ pracovní pozice a jejich náplň práce
	+ průběh natáčení
	+ formální prvky
		- typy kamerových záměrů
		- typy kamer
		- kompozice scény
		- dynamika scény
* postprodukce:
	+ orientace v programech určných k postprodukci (adobe premiere, adobe after effexts, popř. finalcut)
	+ jednotlivé postprodukční procesy
		- úprava obrazu
		- jas, kontrast
		- barevnost, ostrost, hloubka obrazu, filter
		- speciální a vizuální efekty
		- titulky
		- klíčování
		- formát videa
		- rozlišení
		- počet snímku za vteřinu (frame per second,fps)
		- formát obrazu
		- typ vyexportovaného souboru (mp4, avi)
		- střih
		- švenk
		- obrazová koláž
1. Distribuce videoklipu
* cesty publikování a distribuování videoklipu
* PR strategie videoklipu
* virální formát videa

#### Učební činnosti žáků a strategie výuky

Strategie učení: ve výuce se doporučuje kombinovat níže uvedené metody výuky.

 Metody slovní - monologické:

* prezentace s výkladem představující videoklip jak audiovizuální  žánr, jeho typologii a možné podoby

Metody slovní -  dialogické

* dialog: při prezentaci a v podobě konzultací v průběhu vzniku videoklipu
* diskuse: při prezentaci a při závěrečném hodnocení samostatných prací

 Metody názorně-demonstrační

* ukázky videoklipů různých žánrů a autorů

Přmé vyučování:

* samostatná práce žáka  s konzultací
* orientace žáka v učivu
* prezentace vlastní práce před spolužáky ve třídě
* hodnocená samostatná práce

Specifikace samostatné práce

* žák si vybere audio stopu (hudební skladbu) dle vlastního uvážení a k ní vytvoří vlastní videoklip
* vybraná skladba nepřesahuje 5minutovou stopáž
* finální videoklip je vyexportován v dostatečné kvalitě
* žák v tvorbě projde všemi stádii výroby videoklipu, které postupně konzultuje:
* před-produkce
* produkce
* postprodukce
* žák představí samostatnou práci v rámci závěrečného hodnocení a diskuse

Učební činnosti žáků:

* seznámí se a následně charakterizuje videoklip jako audiovizuální žánr
* kategorizuje a charakterizuje jednotlivé typy videoklipu
* učí se postupy a využívá získané poznatky ve vlastní tvorbě na samostatné práci
* používá programy určené k postprodukci
* aktivně se zapojuje do výuky a zodpovídá kontrolní otázky vyučujícího

#### Zařazení do učebního plánu, ročník

3. ročník nebo 4. ročník

## VÝSTUPNÍ ČÁST

#### Způsob ověřování dosažených výsledků

Písemná nebo ústní forma zkoušení

* základní pojmy a terminologie
* orientace v produkční části výroby videoklipu
* orientace v rozhraní programů určených k postprodukci videoklipu
* rozbor videoklipu

Samostatná práce žáků:

* autorský videoklip

Specifikace samostatné práce

* žák si vybere audio stopu (hudební skladbu) dle vlastního uvážení a k ní vytvoří vlastní videoklip
* vybraná skladba nepřesahuje 5minutovou stopáž
* finální videoklip je vyexportován v dostatečné kvalitě
* žák v tvorbě projde všemi stádii výroby videoklipu, které postupně konzultuje:
	+ před-produkce
	+ produkce
	+ postprodukce
* žák představí samostatnou práci v rámci závěrečného hodnocení a diskuse

Ověřované okruhy:

* charakteristika, historický vývoj a význam videoklipu
* kategorizace typů videoklipu a popis výroby
* vlastní samostatná práce
	+ před-produkce
	+ produkce
	+ postprodukce
* znalost a ovládání programů určených k postprodukci

#### Kritéria hodnocení

prospěl - neprospěl

* Prospěl:
	+ ústní a průběžná forma zkoušení: samostatné předvedení orientace v učivu a správné řešení úkolů
	+ praktická forma zkoušení: úplné a správné řešení závěrečné práce v podobě prezentace, formální i obsahová kvalita a originalita
	+ celková aktivita žáků - komunikace s pedagogem a spolužáky, zájem a plnění průběžných úkolů, konzultace a řešení průběžných úkolů a problémů
* Neprospěl:
	+ neschopnost orientace v učivu, nesprávné řešení úkolů v ústní i praktické formě zkoušení
	+ nesprávné či nedostatečné řešení závěrečné práce v podobě prezentace (např. nenaplnění minima požadavků)
	+ pasivita v průběhu plnění úkolů

Pro splnění modulu ho musí žák absolvovat s maximální absencí do 20 %.

#### Doporučená literatura

Oborník Petr: *Hudobný videoklip - teoria a trendy*, Prešov (Filosofická fakulta Prešovskej univerzity) 2013, ISBN: 978-80-555-1017-0

HŮRKA, Miloslav. *Když se řekne zvukový film: (kapitoly z historie a současnosti zvukového filmu)*. Praha (Český filmový ústav) 1991,  ISBN 80-700-4044-0

#### Poznámky

#### Obsahové upřesnění

OV RVP - Odborné vzdělávání ve vztahu k RVP

Materiál vznikl v rámci projektu Modernizace odborného vzdělávání (MOV), který byl spolufinancován z Evropských strukturálních a investičních fondů a jehož realizaci zajišťoval Národní pedagogický institut České republiky. Autorem materiálu a všech jeho částí, není-li uvedeno jinak, je David Bartoš. [Creative Commons CC BY SA 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/deed.cs) – Uveďte původ – Zachovejte licenci 4.0 Mezinárodní.