## VSTUPNÍ ČÁST

#### Název modulu

Pravidla dokumentaristiky

#### Kód modulu

82-m-4/AB73

#### Typ vzdělávání

Odborné vzdělávání

#### Typ modulu

odborný teoretický

### Využitelnost vzdělávacího modulu

#### Kategorie dosaženého vzdělání

M (EQF úroveň 4)

#### Skupiny oborů

82 - Umění a užité umění

#### Komplexní úloha

Pravidla dokumentaristiky

#### Obory vzdělání - poznámky

* 82-41-M/02 Užitá fotografie a média
* 82-41-M/03 Scénická a výstavní tvorba
* 82-41-M/17 Multimediální tvorba

#### Délka modulu (počet hodin)

8

#### Poznámka k délce modulu

#### Platnost modulu od

30. 04. 2020

#### Platnost modulu do

#### Vstupní předpoklady

Nejsou stanoveny

## JÁDRO MODULU

#### Charakteristika modulu

Cílem modulu osvojení znalostí v oblasti dokumentu, jako audio-vizuálního žánru, jeho pravidel a možných autorských přístupů. Žák se seznámí s dokumentárním žánrem, jeho historií, typologií, pravidly a charakteristikou.

Po absolvování modulu žák získá vědomosti a dovedností pro aplikaci v rámci rozboru dokumentárních filmů.

#### Očekávané výsledky učení

Žák

* popíše a vysvětlí dokument jako umělecký (audio-vizuální) žánr, jeho podstatu, odlišnosti a specifika od jiných žánrů
* kategorizuje jednotlivé žánry a podžánry v oblasti dokumentaristiky, žurnalistiky a obecně audiovizuálních médií.
* aplikuje nabyté vědomosti k analýze a rozboru zvoleného dokumentu
* svými slovy vyjádří pozitiva i negativa zvolenehé dokumentu i dokumentaristiky obecně a svůj názor obhájí v diskusi.

#### Obsah vzdělávání (rozpis učiva)

Obsahové okruhy učiva:

1. Dokument
* základní definice a popis žánru
* historie dokumentaristiky
1. Typy dokumentu (charakteristika)
* podle obsahu:
	+ investigativní
	+ ilustrační, hodnotící
	+ kritický, propagandistický
	+ tématický
	+ historický
	+ angažovaný
	+ společenský
* podle formy:
	+ profesionální
	+ amaterský
	+ hraný
	+ ilustrační
	+ reportážní
	+ filmový
	+ umělecký
* práce s technikou, formou a obsahem, vzhledem k typu dokumentu
1. Pravidla dokumentaristiky
* nestrannost / názorová propagace
* žánrová dokumentární koncepce
* dokumentaristická scénaristika
* autentičnost / ilustrace
* produkční a distribuční pozadí dokumentu
* technické aspekty
	+ obraz (typ kamery, střih a tempo, efekty)
	+ zvuk (soundtrack, voiceover)
1. Úloha dokumentu v dnešní společnosti
* dokument jako demokratický nástroj
* hledání pravdy v post-faktickém světě
* kritické myšlení v současných médiích

#### Učební činnosti žáků a strategie výuky

Strategie učení: ve výuce se doporučuje kombinovat níže uvedené metody výuky.

Metody slovní - monologické:

* odborný výklad s prezentací zaměřený na představení dokumentu jako audiovizuálního žánru

Metody slovní - dialogické:

* dialog: v průběhu prezentace, v rámci konzultací při vzniku závěrečné práce
* diskuse: při závěrečném hodnocení

 Metody názorně demonstrační:

* ukázky možných přístupů k obrazové posprodukci v rámci různých audiovizuálních žánrů, či od různýcch autorů - režisérů.
* ukázky různých typů animací a jiných vizuálních efektů

Přmé vyučování:

* samostatná práce žáka
* orientace žáka v učivu
* prezentace vlastní práce před spolužáky ve třídě
* hodnocená samostatná práce

Specifikace samostatné práce:

* forma prezentace (powerpoint, .pdf)
* min. 10 slidů
* min. 10 minutový výklad
* samostatné řešení
* prezentace obsahuje:
	+ bio autora vybraného dokumentu
	+ popis vybraného dokumentu
	+ rozbor vybraného dokumentu
	+ srovnání s jinými typologicky podobnými dokumenty
	+ vlastní hodnocení
	+ tři otázky sloužící jako podnět k diskusi

Učební činnosti žáků:

* definuje dokument
* seznámí se a následně charakterizuje a význam dokumentárního žánru
* kategorizuje a definuje jednotlivé žánrové typy dokumentu
* učí se postupy a využívá získané poznatky a pravidla ve vlastní tvorbě záverečné práce - prezentace
* charakterizuje úlohu dokumentu v dnešní společnosti
* aktivně se zapojuje do výuky a zodpovídá kontrolní otázky vyučujícího

#### Zařazení do učebního plánu, ročník

3. ročník nebo 4. ročník

## VÝSTUPNÍ ČÁST

#### Způsob ověřování dosažených výsledků

Písemná nebo ústní forma zkoušení

* základní pojmy a terminologie
* orientace v oblasti typologie dokumentů a pravidel dokumentaristiky
* rozbor vybraného dokumentu

Samostatná práce

* rozbor dokumentárního filmu v rámci prezentace

Ověřované okruhy:

* charakteristika a specifika dokumentárního žánru
* typologie a popis dokumentárních kategorií
* pravidla dokumentaristiky
* společenský význam dokumentů

#### Kritéria hodnocení

prospěl – neprospěl

* Prospěl:
	+ samostatná orientace v učivu a správné řešení úkolů
	+ úplné a správné řešení  samostatné práce - prezentace při splnění formálních i obsahových požadavků, prezentace včetně výkladu, kvalita rozboru, diskusní potenciál
	+ průběžná aktivita - odpovídání na dotazy a podněty učitele, konstruování vlastních diskusních podnětů
* Neprospěl:
	+ neschopnost orientace v učivu, nesprávné řešení úkolů
	+ nesprávné řešení samostatné práce
	+ pasivita žáka

Pro splnění modulu ho musí žák absolvovat s maximální absencí do 20 %.

#### Doporučená literatura

ŠTOLL, Martin: Český film. Režiséři - dokumentaristé: Praha (Libri) 2009, ISBN: 978-80-7277-417-3

ŠTOLL, Martin: Český film. Hundred years of Czech documentary film: Praha (Malá Skála), ISBN: 80-902777-0-5

GAUTHIER, Guy: Dokumentární film a jiná kinematografie, Praha (Akademie muzických umění) 2004, ISBN: 80-7331-023-6

NICHOLS, Bill: Úvod do dokumentárního filmu, Praha (Akademie muzických umění) 2010, ISBN: ISBN 978-80-7331-181-0

#### Poznámky

#### Obsahové upřesnění

OV RVP - Odborné vzdělávání ve vztahu k RVP

Materiál vznikl v rámci projektu Modernizace odborného vzdělávání (MOV), který byl spolufinancován z Evropských strukturálních a investičních fondů a jehož realizaci zajišťoval Národní pedagogický institut České republiky. Autorem materiálu a všech jeho částí, není-li uvedeno jinak, je David Bartoš. [Creative Commons CC BY SA 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/deed.cs) – Uveďte původ – Zachovejte licenci 4.0 Mezinárodní.