EVROPSKÁ UNIE
Evropské strukturální a investiční fondy
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání

MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ, MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY

VSTUPNÍ ČÁST

Název modulu

Scénaristika pro hraný film

Kód modulu

82-m-4/AB72

Typ vzdělávání

Odborné vzdělávání

Typ modulu

(odborný) teoreticko–praktický

Využitelnost vzdělávacího modulu

Kategorie dosaženého vzdělání

M (EQF úroveň 4)

Skupiny oborů

82 - Umění a užité umění

Komplexní úloha

Scénáristika pro hraný film

Obory vzdělání - poznámky

- 82-41-M/02 Užitá fotografie a média
- 82-41-M/03 Scénická a výstavní tvorba
- 82-41-M/05 Grafický design
- 82-41-M/17 Multimediální tvorba

Délka modulu (počet hodin)

16

Poznámka k délce modulu

Platnost modulu od

30. 04. 2020

Platnost modulu do

Vstupní předpoklady

Nejsou stanoveny

JADRO MODULU

Charakteristika modulu

Cílem modulu je seznámení se scénaristikou hraného filmu, osvojením si znalostí v oblasti charakteristiky a kategorizace scénaristiky hraného filmu a získáním dovedností pro vlastní autorskou činnost v oblasti scénaristiky. Žák aplikuje získané vědomosti a dovednosti do vlastní tvorby za účelem vytvoření scénáře pro hraný film.

Po absolvování modulu žák získá vědomosti a dovednosti do vlastní tvorby za účelem vytvoření scénáře pro hraný film.

Očekávané výsledky učení

Žák

- charakterizuje film - audiovizuální dílo
- vysvětlí pojmy scénaristika, scénář a scénarista
- kategorizuje jednotlivé kategorie filmové scénáristiky
    - popíše jejich charakter a význam v kontextu vzniku filmu
    - popíše úlohu scénaře u filmu
- charakterizuje typy scénářů
- charakterizuje obsah scénáře
- popíše zásady psaní scénáře
- analyzuje a následně specifikuje rozdílné scénaristické postupy
- aplikuje nabyté vědomosti do vlastní autorské činnosti
- napíše literární scénář krátkometrážního hraného filmu

Obsah vzdělávání (rozpis učiva)

Obsahové okruhy učiva:

1. Film - audiovizuální dílo

- charakteristika a popis filmu
- profese u filmu a jejich činnost

2. Scénáristika

- charakteristika scénáristiky
- kategorizace: divadelní, filmová, seriálová

3. Filmová scénaristika

- charakteristika scénaristiky (role scénáristy a scénáře)
- úloha scénaře u filmu a jeho základní atributy
    - přechod
    - obraz
    - scéna
    - jednání
    - stopáž filmu
- typy scénáře a jeho forma, obsah, využití
    - autorský/převzatý scénář,
    - původní scénář/adaptace,
    - formální stránka scénáře
        - technický
        - literární
        - storyboard
        - bodový
- obsah scénáře
    - dialogy - typy dialogů, zkratky, pravidla
    - akce - popis prostředí a situace,
    - postavy - popis, charakterní specifika)

- zásady psaní scénáře
    - typ vyprávění
    - osa vyprávění
    - stylizace textu

4. Ukázky filmového scénáře

- Vybraní autoři a komparace textového scénáře s konečnou podobou filmu či scény
- ukázky původního / originálního scénáře, autorského / převzatého scénáře

Učební činnosti žáků a strategie výuky

Strategie učení: ve výuce se doporučuje kombinovat níže uvedené metody výuky.

Metody slovní - monologické:

- odborný výklad s prezentací zaměřený na teoretické seznámení se scénáristikou hraného filmu

Metody slovní - dialogické:

- dialog s žáky v průběhu prezentace
- průběžná konzultace v průběhu vzniku závěrečné práce
- diskuse při hodnocení záverečné práce

Metody názorně demonstrační:

- ukázky možných přístupů k obsahu literárního scénáře
- využití různých typů scénáře ve filmu

Přímé vyučování:

- orientace žáka v učivu
- prezentace vlastní práce před spolužáky ve třídě
- hodnocená samostatná práce - vlastní scénář

Specifikace samostatné práce:

- vytvoření vlastního scénáře
- scénář ke krátkometrážnímu snímku (stopáž snímku 5 - 10 minut) obsahuje:
    - literární scénář (popis děje, dialogy jednotlivých scén)
    - technický scénář (popis scény, vizuál postav, pohyb kamery)
- minimální rozsah: 10 stran

Učební činnosti žáků:

- seznámí se s pojmem film - audiovizuální dílo
- charakterizuje scénáristiku
- charakterizuje filmovou scénáristiku
- vytvoří vlastní scénář

Zařazení do učebního plánu, ročník

3. ročník nebo 4. ročník

VÝSTUPNÍ ČÁST

Způsob ověřování dosažených výsledků

Písemná nebo ústní forma zkoušení

- základní pojmy a terminologie v rámci scénaristiky
- kategorizace a charakteristika jednotlivých typů scénáře

Samostatná práce žáků:

- zpracování vlastního literárního scénáře a prezentace scénáře
- scénář ke krátkometrážnímu snímku
- ústní hodnocení jiného scénáře: každý žák si přečte a následně zhodnotí scénář jiného žáka v rámci diskuse

Ověřované okruhy:

- film - audivizuální dílo
- scénáristika
- filmová scénaristika
- ukázky filmového scénáře

Kritéria hodnocení

prospěl – neprospěl

- prospěl: hodnotí se aktivita žáka v průběhu modulu (schopnost odpovídat na otázky pedagoga či reagovat na podněty) a hodnotí se samostatná práce žáka (vlastní scénář), jeho obsahová kvalita: originalita, nápaditost, plynutí děje, celková schopnost vytvářet naraci, technický popis, formální kvalita: provedení textu, gramatika, typ a vlastnosti jazyka
- neprospěl: žák nebyl schopen odpovídat na otázky pedagoga či reagovat na podněty a nesplnil zadání samostatné práce

Závěrečná známka je tvořena z 20 % známkou za aktivitu v průběhu modulu a z 80% kvalitou závěrečné práce. Závěrečné hodnocení vzniká průměrem těchto známek, popř. individuálním zhodnocením pedagoga.

Známkování:

- 1 - samostatné předvedení orientace v učivu a správné řešení úkolů na min. 90 % - praktická forma zkoušení: originální, literárně kvalitní a gramaticky správné řešení samostatné práce
- 2 - samostatné předvedení orientace v učivu a správné řešení úkolů na 80 % - praktická forma zkoušení: literárně kvalitní a gramaticky správné řešení samostatné práce
- 3 - samostatné předvedení orientace v učivu a správné řešení úkolů na 65 % - praktická forma zkoušení: literárně kvalitní a gramaticky správné řešení samostatné práce s minimem chyb
- 4 - samostatné předvedení orientace v učivu a správné řešení úkolů na 50 % - praktická forma zkoušení: literárně dostačující a gramaticky dostačující řešení samostatné práce
- hranice úspěšnosti zkoušky – neschopnost orientace v učivu (pod 50 %), neřešení úkolů, nesprávné řešení samostatné práce

Pro splnění modulu ho musí žák absolvovat s maximální absencí do 20 %.

Doporučená literatura

FIELD, Syd: Jak napsat dobrý scénář: Praha (Rybka Publisher) 2007, ISBN: 978-80-87067-65-9

ARONSONOVÁ, Linda: Scénář pro 21. století: Praha (Akademie muzických umění) 2015, ISBN: 978-80-7331-314-2

DUTKA, Edgar: Scenáristika animovaného film: Praha (Akademie muzických umění) 2013, ISBN: 978-80-7331-252-7

DOČEKALOVÁ, Markéta: Tvůrčí psaní pro každého: Praha 2016, ISBN: 978-80-247-1602-2

Poznámky

Na tento modul je následně vhodné navázat praktickým využitím scénáře, tzn. žáci na základě svých scénářů natočí film.

Obsahové upřesnění

OV RVP - Odborné vzdělávání ve vztahu k RVP

Materiál vznikl v rámci projektu Modernizace odborného vzdělávání (MOV), který byl spolufinancován z Evropských strukturálních a investičních fondů a jehož realizaci zajišťoval Národní pedagogický institut České republiky. Autorem materiálu a všech jeho částí, není-li uvedeno jinak, je David Bartoš. Creative Commons CC BY SA 4.0 – Uveďte původ – Zachovejte licenci 4.0 Mezinárodní.