VSTUPNÍ ČÁST

Název modulu

Psychologie filmu

Kód modulu

82-m-4/AB45

Typ vzdělávání

Odborné vzdělávání

Typ modulu

odborný teoretický

Využitelnost vzdělávacího modulu

Kategorie dosaženého vzdělání

M (EQF úroveň 4)

Skupiny oborů

82 - Umění a užité umění

Komplexní úloha

Psychologie filmu

Obory vzdělání - poznámky

- 82-41-M/02 Užitá fotografie a média
- 82-41-M/03 Scénická a výstavní tvorba
- 82-41-M/05 Grafický design
- 82-41-M/17 Multimediální tvorba

Délka modulu (počet hodin)

8

Poznámka k délce modulu

Platnost modulu od

30. 04. 2020

Platnost modulu do

Vstupní předpoklady

Nejsou stanoveny

JÁDRO MODULU

Charakteristika modulu

Cílem modulu je osvojení znalostí a seznámení s filmem jako médiem z pohledu psychologie. Žák se seznámí s definováním a rozborem filmové psychologie a jejích aspektů. Žák rozvine své analytické schopnosti v oblasti filmové psychologie.

Po absolvování modulu je žák schopen analyzovat psychologické aspekty v oblasti filmu.

Očekávané výsledky učení

Žák:

- charakterizuje základní pojem psychologie
  - odvětví a typy psychologie
  - psychologii všedního dne
  - emoční citlivost a vnímání
- popíše pojem psychologie filmu
  - psychologické aspekty filmu
  - záměrné autorské pracování s psychologií diváka
- analyzuje psychologii filmu
  - kategorizuje a charakterizuje jednotlivé prvky psychologie filmu
  - analyzuje ve skupině vybrané filmové fragmenty a posoudí jejich rozdílné působení na spolužáky ve skupině
  - analyzuje příklady odlišných přístupů vybraných filmových autorů k psychologii filmu
- aplikuje a vyhodnotí získané poznatky v rámci závěrečné skupinové prezentace
- využívá psychologii ve vlastním autorské filmové činnosti

Obsah vzdělávání (rozpis učiva)

Obsahové okruhy učiva:

1. Psychologie

- základní představení pojmu psychologie
- odvětví a typy psychologie
- psychologie všedního dne
- percepce a reakce
- emoční citlivost a vnímání

2. Psychologie filmu

- psychologické aspekty filmu
  - manipulace formou (audiovizuální dílo - obraz a zvuk)
  - manipulace obsahem
- záměrné autorské pracování s psychologií diváka
  - žánrové
  - otevřené
  - skryté - podprahové
- příklady odlišných přístupů vybraných filmových autorů k psychologii filmu
  - např.: David Fincher, Lars Von Trier, Vít Klusák a Filip Remunda, Quentin Tarantino, Christopher Nolan
- dopady filmu na psychiku diváka
  - v průběhu percepce
  - bezprostřední
  - dlouhodobé

3. Analýza psychologie filmu

- způsoby vnímání a analyzování psychologie filmu
  - pozorování diváka
  - pozorování filmu
- využití psychologie ve vlastní autorské filmové činnosti

Učební činnosti žáků a strategie výuky

Strategie učení: ve výuce se doporučuje kombinovat níže uvedené metody výuky.

Metody slovní - monologické:

- odborný výklad s prezentací obsahující
    - úvod do základů psychologie
    - popis a význam psychologie filmu
    - kategorizaci prvků psychologie filmu

Metody slovní - dialogické:

- průběžný dialog s žáky v průběhu prezentace
- záverečná diskuse při prezentaci skupin žáků

Metody názorně demonstrační:

- ukázky rozdílných přístupů k psychologii filmu vybranými filmovými autory

Přímé vyučování:

- skupinová práce žáka (analýza psychologie vybraného filmu)
- orientace žáka v učivu
- prezentace vlastní práce před spolužáky ve třídě
- hodnocení samostatné práce

Specifikace skupinového vyučování:

- rozdělení do skupin (max. po 4 žácích)
- žáci ve skupině zhlédnou vybraný film, který následně analyzují z pohledu filmové psychologie
- individuální analýzy vloží do závěrečné prezentace, kterou demonstrují rozdílné, či podobné vnímání psychologie vybraného filmu

Specifikace samostatné práce:

- skupinová prezentace na téma psychologie filmu vybraného filmu
- prezentace obsahuje:
    - základní informativní profesní bio autora vybraného filmu
    - představení obsahu filmu a popis snímku z pohledu žánru
    - rozbor z pohledu psychologie filmu celé stopáže filmu
    - jednu vybranou scénu s detailní analýzou filmové psychologie
    - rozbor individuálních reakcí členů skupiny z pohledu filmové psychologie
- technické parametry:
    - min. 15 slidů
    - výklad s prezentací min. 15 minut
    - rovnocenné zapojení všech členů skupiny
    - max. 4 žáci v jedné skupině
    - uvedení zdrojů na závěr prezentace

Učební činnosti žáků:

- seznámí se a následně charakterizuje a kategorizuje psychologii filmu
- učí se postupy a využívá získané poznatky ve vlastní percepci audiovizuálního díla a v následné analýze
- aktivně se zapojuje do výuky a zodpovídá kontrolní otázky vyučujícího

Zařazení do učebního plánu, ročník

- 3. ročník nebo 4. ročník

VÝSTUPNÍ ČÁST

Způsob ověřování dosažených výsledků

Písemná nebo ústní forma zkoušení

- psychologie filmu (popis a charakterizace)
- kategorizace prvků psychologie filmu

Praktické zkoušení

- vypracování samostatné práce žáků (rozbor vybraného filmového autora z pohledu psychologie filmu)
- skupinová prezentace na téma psychologie filmu vybraného filmu

Ověřované okruhy:

- pojem psychologie
- psychologie filmu
- analýza psychologie filmu
- využití psychologie ve vlastním autorské filmové čnnosti

Kritéria hodnocení

prospěl - neprospěl.

- prospěl:
  - aktivita v průběhu modulu, samostatné předvedení orientace v učivu a správné řešení úkolů
  - úplné a správné řešení závěrečné práce v podobě prezentace
- neprospěl:
  - neschopnost orientace v učivu, nesprávné řešení úkolů v ústní i praktické formě zkoušení
  - nesprávné řešení závěrečné práce v podobě prezentace

Hodnotí se:

- samostatná práce studenta
  - obsah - popis, charakteristika a kategorizace psychologie filmu analytická kvalita zpracovaného materiálu
  - analytická kvalita zpracovaného materiálu
  - skupinová spolupráce a koordinace
  - vlastní interpretace, forma - styl prezentace, vizuální a textová kvalita
- celková aktivita, komunikace s pedagogem a spolužáky, zájem, plnění průběžných úkolů

Pro splnění modulu ho musí žák absolvovat s maximální absencí do 20 %.

Doporučená literatura

NAKONEČNÝ,Milan: Úvod do psychologie, Praha (Academia) 2003, ISBN 80-200-0993-0

MONACO, James: Jak číst film: Svět filmu, médií a multimédií. Praha (Albatros), 2006, ISBN 80-00-01410-6

NECHVÁTAL, František (1997): Filmová estetická výchova. České Budějovice: Pedagogická fakulta JU. (diplomová práce)

RŮZNÍ AUTOŘI (2004): Duše a svět ve filmu. Revue Prostor. Praha

Poznámky

Obsahové upřesnění

OV RVP - Odborné vzdělávání ve vztahu k RVP

Materiál vznikl v rámci projektu Modernizace odborného vzdělávání (MOV), který byl spolufinancován z Evropských strukturálních a investičních fondů a jehož realizaci zajišťoval Národní pedagogický institut České republiky. Autorem materiálu a všech jeho částí, není-li uvedeno jinak, je David Bartoš. Creative Commons CC BY SA 4.0 – Uveďte původ – Zachovejte licenci 4.0 Mezinárodní.