VSTUPNÍ ČÁST

Název modulu

Filmová řeč

Kód modulu

82-m-4/AB40

Typ vzdělávání

Odborné vzdělávání

Typ modulu

odborný teoretický

Využitelnost vzdělávacího modulu

Kategorie dosaženého vzdělání

M (EQF úroveň 4)

Skupiny oborů

82 - Umění a užité umění

Komplexní úloha

Filmová řeč

Obory vzdělání - poznámky

- 82-41-M/02 Užitá fotografie a média
- 82-41-M/03 Scénická a výstavní tvorba
- 82-41-M/05 Grafický design
- 82-41-M/17 Multimediální tvorba

Délka modulu (počet hodin)

24

Poznámka k délce modulu

Platnost modulu od

30. 04. 2020

Platnost modulu do

Vstupní předpoklady

Nejsou stanoveny

JÁDRO MODULU

Charakteristika modulu

Cílem modulu je osvojení povědomí a znalostí v oblasti filmové řeči, jejích technických i obsahových prvků a nástrojů. Žák se seznámí s obsahem, významem a možným praktickým využitím filmové řeči a dokáže samostatně analyzovat prvky filmové řeči v audiovizuálním díle.

Po absolvování modulu žák prakticky využívá filmovou řeč ve vlastní tvorbě.

Očekávané výsledky učení

Žák:

- definuje audiovizuální dílo - film
- popíše historii audiovizuálního díla - filmu
- vysvětlí pojem filmová řeč
- kategorizuje prvky filmové řeči (technické, obsahové)
- vyjmenuje a popíše jednotlivé technické prvky filmové řeči
- vyjmenuje a popíše jednotlivé obsahové a narativní prvky filmové řeči
- aplikuje nabyté teoretické vědomosti v oblasti filmové řeči k analýze konkrétních audiovizuálních děl vybraných autorů
- zanalyzuje dílo vybraného filmového autora z pohledu filmové řeči

Obsah vzdělávání (rozpis učiva)

Obsahové okruhy vzdělávání:

1. Audiovizuální dílo - film

- definice
- historie

2. Filmová řeč

- definice, popis a historický vývoj
- technické prvky filmové řeči:
  - velikost záběru
  - rytmus
  - střihová skladba
  - pohyb (kamery, předmětu)
  - sklon kamery
  - perspektiva
  - hloubka ostrosti
  - kompozice záběru
  - deformace obrazu
  - zvuk ve filmu (ticho, voicover, soundtrack, zvukové efekty)
  - efekty
  - přechody
  - výtvarná scéna (masky, kulisy)
- Obsahové prvky filmové řeči
  - vedení pozornosti
  - dramaturgická skladba
  - asociativní skladba
  - stylistické formy
  - kontrukce vyprávěcích rovin
  - objektivita / subjektivita
  - vedení pozornosti

3. Konkrétní příklady filmové řeči u rozdílných autorů

- Christopher Nolan
- Martin Scorsese
- Wes Anderson
- Taika Waititi
- Alfred Hitchcock
- Orson Welles

- Woody Allen
- David Lynch

Učební činnosti žáků a strategie výuky

Strategie učení: ve výuce se doporučuje kombinovat níže uvedené metody výuky.

Metody slovní - monologické:

- odborný výklad s prezentací (popis a charekteristika audiovizuálního díla, popis a význam filmové řeči a rozdělení jednotlivých prvků)

Metody slovní - dialogické:

- dialog (konzultace v průběhu vzniku samostatné práce žáků)
- diskuze (v rámci prezentace a vybraných ukázek, závěrečná při hodnocení prezentace - závěrečné práce žáka)

Metody názorně demonstrační:

- ukázky filmových scén a jejich následný rozbor z pohledu filmové řeči

Přmé vyučování:

- samostatná práce žáka (prezentace analyzující filmovou řeč vybraného filmového autora) s konzultací
- orientace žáka v učivu
- prezentace vlastní práce před spolužáky ve třídě
- hodnocená samostatná práce

Specifikace samostatné práce:

- prezentace při společném závěrečném hodnocení
- prezentace se kromě samotného řečnického výstupu opírá o digitální formu (powerpoint nebo .pdf formát)
- prezentace se skladá minimálně:
- 10 slidů
- stručné informativní bio vybraného filmaře
- vstupní popis vybraného filmu
- rozbor filmové řeči (na 2 - 3 scénách z filmu analyzovat a popsat technické i obsahové prvky filmové řeči)
- 2 - 3 audiovizuální ukázky z filmu určené k rozboru
- vlastní hodnocení

Učební činnosti žáků:

- seznámí se s charakteristikou a významem filmové řeči
- kategorizuje jednotlivé prvky filmové řeči
- diskutuje ve skupině charakteristiku jednotlivých ukázek filmů z pohledu filmové řeči
- vypracuje přehlednou a informativní prezentaci, kterou analyzuje film vybraného autora

Zařazení do učebního plánu, ročník

3. ročník

VÝSTUPNÍ ČÁST

Způsob ověřování dosažených výsledků

Písemná nebo ústní forma zkoušení v průběhu modulu

- základní pojmy, principy a prvky filmové řeči

Praktické zkoušení

- vypracování samostatné práce žáků

Specifikace samostatné práce:

- prezentace při společném závěrečném hodnocení
- prezentace digitální formou (powerpoint nebo .pdf formát)
- vlastní hodnocení prezentace

Ověřované okruhy:

- audiovizuální dílo - film
- filmová řeč
- konkrétní příklady filmové řeči u rozdílných autorů

Kritéria hodnocení

Prospěl - neprospěl

- prospěl:
  - ústní a průběžná forma zkušení: samostatné předvedení orientace v učivu a správné řešení úkolů
  - praktická forma zkoušení: úplné a správné řešení samostatné práce v podobě prezentace
- neprospěl: neschopnost orientace v učivu, nesprávné řešení úkolů v ústní i praktické formě zkoušení, nesprávné či nedostatečné řešení samostatné práce v podobě prezentace (např. nenaplnění minima požadavků)
- v případě příkladného a aktivního přístupu žáka s velmi kvalitní závěrečnou prací (prezentací) je možno hodnoti "prospěl s vyznamením"

Hodnocení samostatné práce - závěrečná prezentace studenta:

- obsah - aplikace získaných poznatků na rozbor vybraného filmového díla (popis technických i obsahových prvků filmové řeči)
- informativní kvalita zpracovaného materiálu
- vlastní interpretace, forma - styl prezentace, vizuální a textová kvalita

Hodnocení celkové aktivity v rámci modulu:

- komunikace s pedagogem a spolužáky
- zájem o zadané téma
- plnění průběžných úkolů

Pro splnění modulu ho musí žák absolvovat s maximální absencí do 20 %.

Doporučená literatura

PLAŻEWSKI, Jerzy. *Filmová řeč.* 1. vydání. Praha: Orbis, 1967. 455 s. D-01*70050. 403-22-875.

KUNA, M.: *Zvuk a hudba ve filmu: k analýze zvukové dramaturgie filmu* (Praha Panton, 1957).

Poznámky

Tento modul lze kombinovat s jiným, jehož cílem je praktický výstup v podobě vzniku studentského/žákovského audiovizuálního díla.

Obsahové upřesnění

OV RVP - Odborné vzdělávání ve vztahu k RVP

Materiál vznikl v rámci projektu Modernizace odborného vzdělávání (MOV), který byl spolufinancován z Evropských strukturálních a investičních fondů a jehož realizaci zajišťoval Národní pedagogický institut České republiky. Autorem materiálu a všech jeho částí, není-li uvedeno jinak, je David Bartoš. *Creative Commons CC BY SA 4.0 – Uveďte původ – Zachovejte licenci 4.0 Mezinárodní.*