## VSTUPNÍ ČÁST

#### Název modulu

Filmová řeč

#### Kód modulu

82-m-4/AB40

#### Typ vzdělávání

Odborné vzdělávání

#### Typ modulu

odborný teoretický

### Využitelnost vzdělávacího modulu

#### Kategorie dosaženého vzdělání

M (EQF úroveň 4)

#### Skupiny oborů

82 - Umění a užité umění

#### Komplexní úloha

Filmová řeč

#### Obory vzdělání - poznámky

* 82-41-M/02 Užitá fotografie a média
* 82-41-M/03 Scénická a výstavní tvorba
* 82-41-M/05 Grafický design
* 82-41-M/17 Multimediální tvorba

#### Délka modulu (počet hodin)

24

#### Poznámka k délce modulu

#### Platnost modulu od

30. 04. 2020

#### Platnost modulu do

#### Vstupní předpoklady

Nejsou stanoveny

## JÁDRO MODULU

#### Charakteristika modulu

Cílem modulu je osvojení povědomí a znalostí v oblasti filmové řeči, jejích technických i obsahových prvků a nástrojů. Žák se seznámí s obsahem, významem a možným praktickým využitím filmové řeči a dokáže samostatně analyzovat prvky filmové řeči v audiovizuálním díle.

Po absolvování modulu žák  prakticky využívá filmovou řeč ve vlastní tvorbě.

#### Očekávané výsledky učení

Žák:

* definuje audiovizuální dílo - film
* popíše historii audiovizuálního díla - filmu
* vysvětlí pojem filmová řeč
* kategorizuje prvky filmové řeči (technické, obsahové)
* vyjmenuje a popíše jednotlivé technické prvky filmové řeči
* vyjmenuje a popíše jednotlivé obsahové a narativní prvky filmové řeči
* aplikuje nabyté teoretické vědomosti v oblasti filmové řeči k analýze konkrétních audiovizuálních děl vybraných autorů
* zanalyzuje dílo vybraného filmového autora z pohledu filmové řeči

#### Obsah vzdělávání (rozpis učiva)

Obsahové okruhy vzdělávání:

1. Audiovizuální dílo - film

* definice
* historie

2. Filmová řeč

* definice, popis a historický vývoj
* technické prvky filmové řeči:
  + velikost záběru
  + rytmus
  + střihová skladba
  + pohyb (kamery, předmětu)
  + sklon kamery
  + perspektiva
  + hloubka ostrosti
  + kompozice záběru
  + deformace obrazu
  + zvuk ve filmu (ticho, voicover, soundtrack, zvukové efekty)
  + efekty
  + přechody
  + výtvarná scéna (masky, kulisy)
* Obsahové prvky filmové řeči
  + vedení pozornosti
  + dramaturgická skladba
  + asociativní skladba
  + stylistické formy
  + kontrukce vyprávěcích rovin
  + objektivita / subjektivita
  + vedení pozornosti

3. Konkrétní příklady filmové řeči u rozdílných autorů

* Christopher Nolan
* Martin Scorsese
* Wes Anderson
* Taika Waititi
* Alfred Hitchcock
* Orson Welles
* Woody Allen
* David Lynch

#### Učební činnosti žáků a strategie výuky

Strategie učení: ve výuce se doporučuje kombinovat níže uvedené metody výuky.

Metody slovní - monologické:

* odborný výklad s prezentací (popis a charekteristika audiovizuálního díla, popis a výzam filmové řeči a rozdělení jednotlivých prvků)

Metody slovní - dialogické:

* dialog (konzultace v průběhu vzniku samostatné práce žáků)
* diskuze (v rámci prezentace a vybraných ukázek, závěrečná při hodnocení prezentace - závěrečné práce žáka)

Metody názorně demonstrační:

* ukázky filmových scén a jejich následný rozbor z pohledu filmové řeči

Přmé vyučování:

* samostatná práce žáka (prezentace analyzující filmovou řeč vybraného filmového autora) s konzultací
* orientace žáka v učivu
* prezentace vlastní práce před spolužáky ve třídě
* hodnocená samostatná práce

Specifikace samostatné práce:

* prezentace při společném závěrečném hodnocení
* prezentace se kromě samotného řečnického výstupu opírá o digitální formu (powerpoint nebo .pdf formát)
* prezentace se skladá minimálně:
* 10 slidů
* stručné informativní bio vybraného filmaře
* vstupní popis vybraného filmu
* rozbor filmové řeči (na 2 - 3 scénách z filmu analyzovat a popsat technické i obsahové prvky filmové řeči)
* 2 - 3 audiovizuální ukázky z filmu určené k rozboru
* vlastní hodnocení

Učební činnosti žáků:

* seznámí se s charakteristikou a významem filmové řeči
* kategorizuje jednotlivé prvky filmové řeči
* diskutuje ve skupině charakteristiku jednotlivých ukázek filmů z pohledu filmové řeči
* vypracuje přehlednou a informativní prezentaci, kterou analyzuje film vybraného autora

#### Zařazení do učebního plánu, ročník

3. ročník

## VÝSTUPNÍ ČÁST

#### Způsob ověřování dosažených výsledků

Písemná nebo ústní forma zkoušení v průběhu modulu

* základní pojmy, principy a prvky filmové řeči

Praktické zkoušení

* vypracování samostatné práce žáků

Specifikace samostatné práce:

* prezentace při společném závěrečném hodnocení
* prezentace digitální formou (powerpoint nebo .pdf formát)
* vlastní hodnocení prezentace

Ověřované okruhy:

* audiovizuální dílo - film
* filmová řeč
* konkrétní příklady filmové řeči u rozdílných autorů

#### Kritéria hodnocení

Prospěl - neprospěl

* prospěl:
  + ústní a průběžná forma zkušení: samostatné předvedení orientace v učivu a správné řešení úkolů
  + praktická forma zkoušení: úplné a správné řešení samostatné práce v podobě prezentace
* neprospěl: neschopnost orientace v učivu, nesprávné řešení úkolů v ústní i praktické formě zkoušení, nesprávné či nedostatečné řešení samostatné práce v podobě prezentace (např. nenaplnění minima požadavků)
* v případě příkladného a aktivního přístupu žáka s velmi kvalitní závěrečnou prací (prezentací) je možno hodnoti "prospěl s vyznamením"

Hodnocení samostatné práce - závěrečná prezentace studenta:

* obsah - aplikace získaných poznatků na rozbor vybraného filmového díla (popis technických i obsahových prvků filmové řeči)
* informativní kvalita zpracovaného materiálu
* vlastní interpretace, forma - styl prezentace, vizuální a textová kvalita

Hodnocení celkové aktivity v rámci modulu:

* komunikace s pedagogem a spolužáky
* zájem o zadané téma
* plnění průběžných úkolů

Pro splnění modulu ho musí žák absolvovat s maximální absencí do 20 %.

#### Doporučená literatura

PLAŻEWSKI, Jerzy. *Filmová řeč.* 1. vydání. Praha: Orbis, 1967. 455 s. D-01\*70050. 403-22-875.

KUNA, M.: *Zvuk a hudba ve filmu: k analýze zvukové dramaturgie filmu* (Praha Panton, 1957).

#### Poznámky

Tento modul lze kombinovat s jiným, jehož cílem je praktický výstup v podobě vzniku studentského/žákovského audiovizuálního díla.

#### Obsahové upřesnění

OV RVP - Odborné vzdělávání ve vztahu k RVP

Materiál vznikl v rámci projektu Modernizace odborného vzdělávání (MOV), který byl spolufinancován z Evropských strukturálních a investičních fondů a jehož realizaci zajišťoval Národní pedagogický institut České republiky. Autorem materiálu a všech jeho částí, není-li uvedeno jinak, je David Bartoš. [Creative Commons CC BY SA 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/deed.cs) – Uveďte původ – Zachovejte licenci 4.0 Mezinárodní.