VSTUPNÍ ČÁST

Název modulu

Obrazová postprodukce

Kód modulu

82-m-4/AB37

Typ vzdělávání

Odborné vzdělávání

Typ modulu

(odborný) teoreticko–praktický

Využitelnost vzdělávacího modulu

Kategorie dosaženého vzdělání

M (EQF úroveň 4)

Skupiny oborů

82 - Umění a užité umění

Komplexní úloha

Obrazová postprodukce

Videoklip

Obory vzdělání - poznámky

82-41-M/02 Užitá fotografie a média
82-41-M/03 Scénická a výstavní tvorba
82-41-M/04 Průmyslový design
82-41-M/05 Grafický design
82-41-M/11 Design interiéru
82-41-M/17 Multimediální tvorba

Délka modulu (počet hodin)

24

Poznámka k délce modulu

Platnost modulu od

30. 04. 2020

Platnost modulu do

Vstupní předpoklady

Nejsou stanoveny

JÁDRO MODULU

Charakteristika modulu

Cílem modulu je osvojení znalostí a seznámení s programy určenými k postprodukci audiovizuálního díla v rámci obrazu (především Adobe Premiere, Adobe After effects, Final Cut):

- v teoretické části je žák seznámen s pojmem postprodukce v oblasti audiovizuální tvorby a jejího významu pro finální dílo/video s důrazem na obrazovou postprodukci
- v praktické části je žák seznámen s programy určenými k postprodukci audiovizuálního díla a jeho obrazu a sám si v jejich rozhraní prakticky vyzkouší posprodukční zpracování audiovizuálního materiálu

Po absolvování modulu je žák schopen aplikovat získané dovednosti ve vlastní práce obrazové postprodukce a samostatně pracovat na zadaném úkolu.

Očekávané výsledky učení

Žák:

- charakterizuje pojem, význam a obsah obrazové postprodukce pro existenci audiovizuálního díla
- charakterizuje a definuje audiovizuální dílo
- aplikuje nabyté teoretické znalosti v oblasti obrazové postprodukce audiovizuálního díla k vlastní práci v oblastech:
  - úpravu obrazu - jas, kontrast, barevnost, ostrost, hloubka obrazu
  - filter
  - speciální a vizuální efekty
- si vyzkouší posprodukční zpracování audiovizuálního materiálu
- kategorizuje a ve vlastní práci kombinuje jednotlivé aspekty obrazové postprodukce
- seznámí se s programy určenými k postprodukci audiovizuálního díla v rámci obrazu (především Adobe Premiere, Adobe After effects,Final Cut)
- podle zásad obrazové postprodukce využívá dostupné programy určené k postprodukci

Obsah vzdělávání (rozpis učiva)

Obsahové okruhy učiva:

1. obrazová postprodukce

- charakteristika a význam obrazové postprodukce pro existenci audiovizuálního díla
- historie obrazové postprodukce
- úprava obrazu
  - jas, kontrast
  - barevnost, ostrost, hloubka obrazu, filter
- speciální a vizuální efekty
  - animace
  - titulky
  - rotoscoping
  - klíčování
- formát videa
  - rozlišení
  - počet snímku za vteřinu (frame per second,fps)
  - formát obrazu
  - typ vyexportovaného souboru (mp4, avi)

2. audiovizulní dílo (co to je, z jakých částí se skládá, jak se dá definovat, jak vzniká)

- charakteristika a definice audiovizuálního díla
- skladba audiovizuálního díla
  - střih
  - švenk
  - obrazová koláž
  - typy kompozice kamery (zoom obrazu)
  - audio složka (spolupráce obrazu a zvuku)
- vlastní práce v oblasti obrazové postprodukce audiovizuálního díla

3. Programy určené k postprodukci

- Adobe After Effects, Adobe Premiere Pro

4. Zásady obrazové postprodukce

- kategorizace a kombinace jednotlivých aspektů obrazové postprodukce

Učební činnosti žáků a strategie výuky

Strategie učení: ve výuce se doporučuje kombinovat níže uvedené metody výuky.

Metody slovní - monologické:

- odborný výklad s prezentací (popis a charekteristika audiovizuálního díla, představení aspektů obrazové postprodukce, úvod do postprodukčního programů - Adobe Premiere, Adobe After Effects)
- ukázky možných přístupů k obrazové posprodukci v rámci různých audiovizuálních žánrů, či od různýcch autorů - režisérů

- ukázky typů animací a jiných vizuálních efektů

Metody slovní - dialogické:

- dialog (konzultace v průběhu vzniku samostatné práce žáků)
- diskuze (v rámci ukázek možných přístupů k obrazové postprodukci, při závěrečném hodnocení samostatné práce)

Metody názorně demonstrační:

- ukázky možných přístupů k obrazové postprodukci v rámci různých audiovizuálních žánrů, či od různýcch autorů - režisérů
- ukázky typů animací a jiných vizuálních efektů

Přmé vyučování:

- samostatná práce žáka (postprodukční úprava videa) s konzultací
- orientace žáka v učivu
- prezentace vlastní práce před spolužáky ve třídě
- hodnocená samostatná práce

Individualizovaná forma vyučování:

- experimentování s vlastním rukopisem v oblasti obrazové postprodukce audiovizuálního dila (např. typy střihu, kompozice kamery, role audia, barva obrazu)

Specifikace samostatné práce:

- praktická část (znalost postprodukčního zpracování audiovizuálního materiálu)
- audiovizuální práce v rozsahu 5 - 10 minut (forma: videoklip, dokument, videoart, rozhovor, krátkometrážní film)
- obsahuje: vícero typů střihů, otitulkování, obrazové efekty, obrazová korekce
- kvalitní formát videa vhodný k promítání a přehrávání na velkoformátových plátnech, obrazovkách

Učební činnosti žáků:

- seznámí se a následně charakterizuje a význam obrazové postprodukce pro existenci audiovizuálního díla
- definuje audiovizuální dílo a popíše jeho vznik
- učí se postupy a využívá získané poznatky ve vlastní tvorbě v oblasti obrazové postprodukce audiovizuálního díla
- používá programy určené k postprodukci
- aktivně se zapojuje do výuky a zodpovídá kontrolní otázky vyučujícího

Zařazení do učebního plánu, ročník

3. ročník

VÝSTUPNÍ ČÁST

Způsob ověřování dosažených výsledků

Písemná nebo ústní forma zkoušení

- základní pojmy a terminologie
- orientace v rozhraní programů určených k postprodukci audiovizuálního díla
- rozbor audiovizuálního díla z pohledu obrazové postprodukce

Samostatná práce žáků:

- postprodukční obrazové zpracování audiovizuálního materiálu
- forma (videoklip, dokument, videoart, rozhovor, reportáž, film)
- rozsah 5 - 10 min

Ověřované okruhy:

- charakteristika a význam obrazové postprodukce pro existenci audiovizuálního díla
- definice a vznik audiovizuálního díla
- vlastní tvorba v oblasti obrazové postprodukce audiovizuálního díla
    - úprava obrazu
    - střih
    - speciální a vizuální efekty
- znalost a ovládání programů určených k postprodukci

Kritéria hodnocení

prospěl – neprospěl

- prospěl: samostatné předvedení orientace v učivu a správné řešení úkolů - ústní forma zkoušení: úplné a správné řešení úkolů - praktická forma zkoušení: úplné a správné řešení závěrečné práce včetně postprodukční úpravy
- neprospěl: neschopnost orientace v učivu, nesprávné řešení úkolů v ústní i praktické formě zkoušení, případně řešení úkolů za výpomoci pedagoga, nesprávné řešení závěrečné práce včetně postprodukční úpravy

Pro splnění modulu ho musí žák absolvovat s maximální absencí do 20 %.

Doporučená literatura

BARAN, Ludvík: *Audiovizuální prostředky* (Praha SNTL 1978), Edition: Polytechnická knižnice Sv. 85

DUTKA, Edgar: *Animovaný film - úvod do scénáristiky, minimum z historie české animace* (Praha, Akademie múzických umění 2002), ISBN 80-85883-94-5.

ŠTOCHLOVÁ, Helena: *Animovaný film* (Praha: Odeon, 1985)

PLAŻEWSKI, Jerzy. *Filmová řeč*. 1. vydání. Praha: Orbis, 1967. 455 s. D-01*70050. 403-22-875

VALUŠIAK, Josef. *Základy střihové skladby.* 3., rozš. vyd. V Praze: FAMU, 2005, 143 s. ISBN 80- 733-1039-2

BORDWELL, David a Kristin THOMPSON. *Umění filmu: úvod do studia formy a stylu.* 1. vyd. Praha: Akademie múzických umění v Praze, 2011, 639 s. ISBN 978-807-3312-176.

Poznámky

Obsahové upřesnění

OV RVP - Odborné vzdělávání ve vztahu k RVP

Materiál vznikl v rámci projektu Modernizace odborného vzdělávání (MOV), který byl spolufinancován z Evropských strukturálních a investičních fondů a jehož realizaci zajišťoval Národní pedagogický institut České republiky. Autorem materiálu a všech jeho částí, není-li uvedeno jinak, je David Bartoš. Creative Commons CC BY SA 4.0 – Uveďte původ – Zachovejte licenci 4.0 Mezinárodní.