## VSTUPNÍ ČÁST

#### Název modulu

Projevy umění: Žena v literatuře

#### Kód modulu

UK-m-4/AL34

#### Typ vzdělávání

Všeobecné vzdělávání

#### Typ modulu

všeobecně vzdělávací

### Využitelnost vzdělávacího modulu

#### Kategorie dosaženého vzdělání

M (EQF úroveň 4)

L0 (EQF úroveň 4)

#### Vzdělávací oblasti

UK - Umění a kultura (včetně literatury)

#### Komplexní úloha

#### Obory vzdělání - poznámky

#### Délka modulu (počet hodin)

12

#### Poznámka k délce modulu

#### Platnost modulu od

30. 04. 2020

#### Platnost modulu do

#### Vstupní předpoklady

Vstupním předpokladem je osvojení očekáváných výstupů RVP ZV v oblasti literární výchovy, především těch, které se týkají práce s texty.

Modul je bez nároku na předchozí znalosti v oblasti literární historie.

Nejpozději souběžně s absolvováním tohoto modulu je potřeba absolvovat modul Literární teorie.

## JÁDRO MODULU

#### Charakteristika modulu

Vzdělávací modul spadá do obsahového okruhu Projevy umění. Modul je jedním ze 12 volitelných modulů tvořících celek, který nahrazuje literární učivo v tradičním historizujícím chronologickém pojetí. Žáci musí absolvovat během studia alespoň 4 z těchto modulů.  Tematické pojetí modulů umožňuje strukturovat literární učivo tak, aby vzdělávací oblast Umění a kultura mohla naplňovat vlastní smysl, tedy aby se žáci zabývali spíše literaturou než vědou o literatuře. Moduly mají shodnou strukturu výsledků učení, které si žáci průběžně osvojují prostřednictvím různých témat. Takové pojetí modulů umožňuje vyučujícím volit témata, která mají potenciál zaujmout žáky v různých oborech vzdělávání a zajistit přitom osvojení dovedností potřebných k vykonání maturitní zkoušky. Zároveň je naplňována potřeba kontinuálního rozvoje čtenářských dovedností žáků.

#### Očekávané výsledky učení

Žák

a) porozumí historickým a kulturním kontextům literárních děl vytvořených ženami / reflektujících obrazy žen;

b) posoudí umělecké texty vytvořené ženami / reflektující obrazy žen;

c) reflektuje vlastní četbu uměleckého díla vytvořeného ženou / zachycujícího obrazy žen.

#### Obsah vzdělávání (rozpis učiva)

Autoři, díla, případně i žánry zde uvedené jsou pouze náměty na možný obsah modulu. Ve výuce lze využít jakékoli dílo podle výběru školy/učitele, které odpovídá tématu ženy v literatuře, včetně uměleckých děl neliterárních. Šíři záběru obsahu vzdělávání modulu si stanovuje škola/učitel podle vlastních potřeb a podmínek.

a) ženské autorky a ženská poetika

b) ženské psaní a čtení

c) obrazy žen v literatuře

d) obraz mateřství v literatuře

náměty na autory: Sapfó, W. Woolfová, E. Dickinsová, J. Austenová, T. Morrisonová, J. Zeh, D. Masłowska, E. Jellineková, S. de Beauvoir, B. Němcová, K. Světlá, M. Pujmanová, P. Hůlová, Z. Brabcová, P. Soukupová, K. Tučková

náměty na díla neuvedených autorů: Jeptiška, Nora, Matka, Lolita, Anna Kareninová, Paní Bovaryová, Čarodějky z Eastwicku, Katyně, Nesmrtelnost, Sestra

Očekávaných výsledků vzdělávání se dosahuje směřováním k osvojení následujících dovedností:

Žák:

a) porozumí historickým a kulturním kontextům literárních děl vytvořených ženami / reflektujících obrazy žen

* porozumí historickým a kulturním souvislostem, v nichž vznikala díla a působili autoři/autorky
* rozliší různé formy zpracování obrazů žen v dílech vybraných autorek a autorů
* zasadí vybraná díla do literárního kontextu

b) posoudí umělecké texty vytvořené ženami / reflektující obrazy žen

* identifikuje v textu prvky ženského psaní
* prokáže porozumění užitým jazykovým a kompozičním prostředkům výstavby textů považovaných za „ženské“ / rozpozná specifické prostředky básnického jazyka považovaných za „ženské“
* interpretuje přečtený text
* porovnává dva a více textů z různých úhlů pohledu

c) reflektuje vlastní četbu uměleckého díla vytvořeného ženou / zachycujícího obrazy žen

* vyjadřuje vlastní prožitky z četby vybraného uměleckého textu
* využívá přečtený text k práci s jinými druhy textu
* obhajuje vyslovené názory a argumenty

#### Učební činnosti žáků a strategie výuky

* individuální četba žáků
* vysvětlení historického a kulturního kontextu působení vybraných autorů/autorek, resp. literárních děl učitelem + případná specifika ženské literatury v jiných uměleckých oblastech (možno také jako dílčí projekty žáků – samostatná práce žáků s předvedením výstupů, např. Žena ve válce; Žena hrdina a muž hrdina; Sílící hlasy žen v literatuře; Hodiny – videoukázka s komentářem aj.)
* řešení pracovních listů s ukázkami
* řešení souborů úloh
* vedení individuálních čtenářských portfolií
* řízená prezentace přečtených děl z hlediska žákovských dojmů a postřehů z četby s řízenou diskusí
* návštěva divadelního/filmového představení

#### Zařazení do učebního plánu, ročník

## VÝSTUPNÍ ČÁST

#### Způsob ověřování dosažených výsledků

a) porozumí historickým a kulturním kontextům literárních děl vytvořených ženami / reflektujících obrazy žen

* průběžně ověřováno prostřednictvím pracovních listů a souborů úloh
* v případě žákovských projektů doporučeno při hodnocení výstupů (referát, prezentace apod.) využít prvků formativního hodnocení

b) posoudí umělecké texty vytvořené ženami / reflektující obrazy žen

* průběžně ověřováno prostřednictvím pracovních listů tak, aby východiskem žákovy práce byly texty považované za „ženskou“ literaturu
* lze také využít tematické testové nástroje s jednoznačně stanovenými kritérii hodnocení individualizovanými pro každý užitý evaluační nástroj

c) reflektuje vlastní četbu uměleckého díla vytvořeného ženou / zachycujícího obrazy žen

* ověřováno průběžně prostřednictvím čtenářského portfolia a samostatných vystoupení žáků ve třídě včetně učitelem řízené diskuse – zejména využití prvků formativního hodnocení; východisko hodnocení zaměřeno na to, co žák dokázal, jakého dosáhl pokroku, nikoli opačně; při hodnocení tohoto výsledku učení doporučeno nehodnotit známkami

Výsledky učení a) a b) jsou ověřovány v závěru modulu souhrnným testem, jehož specifikací jsou předmětné výsledky učení. Základní nastavení specifikace testu je 50% zastoupení každého výsledku učení. Toto nastavení lze měnit podle potřeb jednotlivých vyučujících, přičemž zastoupení jednotlivých výsledků učení nesmí klesnout pod 25 %. Procentuální zastoupení výsledku učení je odvozeno od maximálního získatelného počtu bodů za daný výsledek učení (nikoli tedy od počtu úloh – může se jednat o dramatický rozdíl).

#### Kritéria hodnocení

Při průběžném hodnocení dosahovaných jednotlivých výsledků učení a)–b) je využíváno souborů úloh / pracovních listů, které zaručují vysokou objektivitu hodnocení – hodnocení na úrovni stanovení mezní hranice úspěšnosti a od ní odvozených bodových rozmezí pro případné vyjádření výsledku žáka známkou nebo jiným číselným či slovním způsobem je u jednotlivých výsledků učení v kompetenci vyučujícího. Zároveň se doporučuje souběžně využít prvků formativního hodnocení, zvláště při vyjádření žákova vlastního prožitku.

Výsledek učení c) je hodnocen na škále uspěl – neuspěl, přičemž základním předmětem hodnocení je obhajoba žákových tvrzení a jeho argumentace, nikoli souhlas/nesouhlas vyučujícího s žákovými názory a tvrzeními.

Při závěrečném ověřování dosažených výsledků učení a)–b) souhrnným testem jsou doporučená kritéria nastavena následovně:

Mezní úroveň úspěšnosti je stanovena na 40 %.

**Převodník dosažené úspěšnosti na známku**:

úspěšnost žáka v testu pod 40 % = nedostatečný

úspěšnost žáka v testu od 40 do 55 % = dostatečný

úspěšnost žáka v testu od 56 do 70 % = dobrý

úspěšnost žáka v testu od 71 do 85 % = chvalitebný

úspěšnost žáka v testu od 86 do 100 % = výborný

K dosažení známky výborný – dostatečný v celkovém hodnocení modulu musí žák zároveň uspět ve výsledku učení c).

#### Doporučená literatura

Vala, J.: Vybrané kapitoly z didaktiky literární výchovy. Olomouc 2014; dostupné z: http://kcjl2.upol.cz/studijni\_materialy\_akreditace/NAVAZUJICI\_MAGISTERSKE\_STUDIUM/2)\_Didaktika\_literatury\_1\_(VALA\_J.)/Vala-Vybrane\_kapitoly\_z\_didaktiky\_literatury.pdf

Hník, O.: Didaktika literatury - výzvy oboru. Praha, Karolinum 2014.

učebnice a další výukové materiály dle potřeb vyučujícího

#### Poznámky

Doporučuje se pracovat s texty obsahově blízkými zájmům žáků.

Ideální rozvržení výuky: 3 hodiny týdně po dobu čtyř navazujících týdnů; lze rozvrhnout podle potřeb školy i jinak.

#### Obsahové upřesnění

VV - Všeobecné vzdělávání

Materiál vznikl v rámci projektu Modernizace odborného vzdělávání (MOV), který byl spolufinancován z Evropských strukturálních a investičních fondů a jehož realizaci zajišťoval Národní pedagogický institut České republiky. Autorem materiálu a všech jeho částí, není-li uvedeno jinak, je František Brož. [Creative Commons CC BY SA 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/deed.cs) – Uveďte původ – Zachovejte licenci 4.0 Mezinárodní.