



# VSTUPNÍ ČÁST

## Název modulu

Projevy umění: Vysoké a populární

## Kód modulu

UK-m-4/AL31

## Typ vzdělávání

Všeobecné vzdělávání

## Typ modulu

všeobecně vzdělávací

## Využitelnost vzdělávacího modulu

### Kategorie dosaženého vzdělání

M (EQF úroveň 4)

L0 (EQF úroveň 4)

### Vzdělávací oblasti

UK - Umění a kultura (včetně literatury)

### Komplexní úloha

Obory vzdělání - poznámky

Délka modulu (počet hodin)

12

Poznámka k délce modulu

Platnost modulu od

30. 04. 2020

Platnost modulu do

Vstupní předpoklady

Vstupním předpokladem je osvojení očekávaných výstupů RVP ZV v oblasti literární výchovy, především těch, které se týkají práce s texty.

Modul je bez nároku na předchozí znalosti v oblasti literární historie.

Nejpozději souběžně s absolvováním tohoto modulu je potřeba absolvovat modul Literární teorie.

# JÁDRO MODULU

## Charakteristika modulu

Vzdělávací modul spadá do obsahového okruhu Projevy umění. Modul je jedním ze 12 volitelných modulů tvořících celek, který nahrazuje literární učivo v tradičním historizujícím chronologickém pojetí. Žáci musí absolvovat během studia alespoň 4 z těchto modulů. Tematické pojetí modulů umožňuje strukturovat literární učivo tak, aby vzdělávací oblast Umění a kultura mohla naplňovat vlastní smysl, tedy aby se žáci zabývali spíše literaturou než vědou o literatuře. Moduly mají shodnou strukturu výsledků učení, které

si žáci průběžně osvojují prostřednictvím různých témat. Takové pojetí modulů umožňuje vyučujícím volit témata, která mají potenciál zaujmout žáky v různých oborech vzdělávání a zajistit přitom osvojení dovedností potřebných k vykonání maturitní zkoušky. Zároveň je naplňována potřeba kontinuálního rozvoje čtenářských dovedností žáků.

## Očekávané výsledky učení

Žák

- porozumí historickým a kulturním kontextům literárních děl považovaných za vysokou/populární literaturu;
- posoudí umělecké texty považované za vysokou/populární literaturu;
- reflektuje vlastní četbu uměleckého díla považovaného za vysokou/populární literaturu.

## Obsah vzdělávání (rozpis učiva)

Autoři, díla, případně i žánry zde uvedené jsou pouze náměty na možný obsah modulu. Ve výuce lze využít jakékoli dílo podle výběru školy/učitele, které odpovídá tématu vysokého a populárního, včetně uměleckých děl neliterárních. Šíři záběru obsahu vzdělávání modulu si stanovuje škola/učitel podle vlastních potřeb a podmínek.

- antika
- renesance
- klasicismus
- moderní umělecké směry
- postmoderna
- populární literatura

náměty na autory: antičtí řečtí dramatici, W. Shakespeare, Molière, F. Villon, představitelé moderních básnických směrů dle vlastního výběru, U. Eco, S. Rushdie, J. Fowles, K. Vonnegut, M. Tournier, J. L. Borges, A. Pérez-Reverte, O. Pamuk, V. Sorokin, J. Křesadlo, M. Kundera, E. Bondy, M. Ajvaz, Jáchym Topol, J. Gruša, G. G. Márquez

náměty na díla neuvedených autorů: díla současné populární literatury dle vlastního výběru

Očekávaných výsledků vzdělávání se dosahuje směřováním k osvojení následujících dovedností:

Žák:

- porozumí historickým a kulturním kontextům literárních děl považovaných za vysokou/populární literaturu
  - porozumí historickým a kulturním souvislostem, v nichž vznikala díla a působili autoři
  - rozlíší různé formy projevů vysokého/populárního u vybraných autorů
  - zasadí vybraná díla do literárního kontextu
- posoudí umělecké texty považované za vysokou/populární literaturu
  - identifikuje v textu prvky vysokého/populárního
  - prokáže porozumění užitým jazykovým a kompozičním prostředkům výstavby textů považovaných za vysokou/populární literaturu / rozpozná specifické prostředky básnického jazyka textů považovaných za vysokou/populární literaturu
  - interpretuje přečtený text
  - porovnává dva a více textů z různých úhlů pohledu
- reflektuje vlastní četbu uměleckého díla považovaného za vysokou/populární literaturu
  - vyjadřuje vlastní prožitky z četby vybraného uměleckého textu
  - využívá přečtený text k práci s jinými druhy textu
  - obhájí vyslovené názory a argumenty

## Učební činnosti žáků a strategie výuky

- individuální četba žáků
- vysvětlení historického a kulturního kontextu působení vybraných autorů, resp. literárních děl učitelem + případné projevy daných hnutí a směrů v jiných uměleckých oblastech (možno také jako dílčí projekty žáků – samostatná práce žáků s předvedením výstupů, např. Odkaz antického dramatu; Renesance ve výtvarném umění; Atmosféra přelomu 19. a 20. století; Proměny popkultury v čase; Vysoké a populární = dva v jednom aj.)
- řešení pracovních listů s ukázkami
- řešení souborů úloh
- vedení individuálních čtenářských portfolií
- řízená prezentace přečtených děl z hlediska žákovských dojmů a postřehů z četby s řízenou diskusí

- návštěva divadelního/filmového představení

Zařazení do učebního plánu, ročník

# VÝSTUPNÍ ČÁST

## Způsob ověřování dosažených výsledků

a) porozumí historickým a kulturním kontextům literárních děl považovaných za vysokou/populární literaturu

- průběžně ověřováno prostřednictvím pracovních listů a souborů úloh
- v případě žákovských projektů doporučeno při hodnocení výstupů (referát, prezentace apod.) využít prvků formativního hodnocení

b) posoudí umělecké texty považované za vysokou/populární literaturu

- průběžně ověřováno prostřednictvím pracovních listů tak, aby východiskem žákovy práce byly texty považované za vysokou/populární literaturu
- lze také využít tematické testové nástroje s jednoznačně stanovenými kritérii hodnocení individualizovanými pro každý užitý evaluační nástroj

c) reflektuje vlastní četbu uměleckého díla považovaného za vysokou/populární literaturu

- ověřováno průběžně prostřednictvím čtenářského portfolia a samostatných vystoupení žáků ve třídě včetně učitelem řízené diskuse – zejména využití prvků formativního hodnocení; východisko hodnocení zaměřeno na to, co žák dokázal, jakého dosáhl pokroku, nikoli opačně; při hodnocení tohoto výsledku učení doporučeno nehodnotit známkami

Výsledky učení a) a b) jsou ověřovány v závěru modulu souhrnným testem, jehož specifikací jsou předmětné výsledky učení. Základní nastavení specifikace testu je 50% zastoupení každého výsledku učení. Toto nastavení lze měnit podle potřeb jednotlivých vyučujících, přičemž zastoupení jednotlivých výsledků učení nesmí klesnout pod 25%. Procentuální zastoupení výsledku učení je odvozeno od maximálního získatelného počtu bodů za daný výsledek učení (nikoli tedy od počtu úloh – může se jednat o dramatický rozdíl).

## Kritéria hodnocení

Při průběžném hodnocení dosahovaných jednotlivých výsledků učení a)–b) je využíváno souborů úloh / pracovních listů, které zaručují vysokou objektivitu hodnocení – hodnocení na úrovni stanovení mezní hranice úspěšnosti a od ní odvozených bodových rozmezí pro případné vyjádření výsledku žáka známkou nebo jiným číselným či slovním způsobem je u jednotlivých výsledků učení v kompetenci vyučujícího. Zároveň se doporučuje souběžně využít prvků formativního hodnocení, zvláště při vyjádření žákovy vlastního prožitku.

Výsledek učení c) je hodnocen na škále úspěš – neúspěš, přičemž základním předmětem hodnocení je obhajoba žákových tvrzení a jeho argumentace, nikoli souhlas/nesouhlas vyučujícího s žákovými názory a tvrzeními.

Při závěrečném ověřování dosažených výsledků učení a)–b) souhrnným testem jsou doporučená kritéria nastavena následovně:

Mezní úroveň úspěšnosti je stanovena na 40 %.

**Převodník dosažené úspěšnosti na známku :**

úspěšnost žáka v testu pod 40 % = nedostatečný

úspěšnost žáka v testu od 40 do 55 % = dostatečný

úspěšnost žáka v testu od 56 do 70 % = dobrý

úspěšnost žáka v testu od 71 do 85 % = chvalitebný

úspěšnost žáka v testu od 86 do 100 % = výborný

K dosažení známky výborný – dostatečný v celkovém hodnocení modulu musí žák zároveň uspět ve výsledku učení c).

## Doporučená literatura

Vala, J.: Vybrané kapitoly z didaktiky literární výchovy. Olomouc 2014; dostupné z:

[http://kcj12.upol.cz/studijni\\_materialy\\_akreditace/NAVAZUJICI\\_MAGISTERSKE\\_STUDIUM/2\)\\_Didaktika\\_literatury\\_1\\_\(VALA\\_J.\)/Vala-Vybrane\\_kapitoly\\_z\\_didaktiky\\_literatury.pdf](http://kcj12.upol.cz/studijni_materialy_akreditace/NAVAZUJICI_MAGISTERSKE_STUDIUM/2)_Didaktika_literatury_1_(VALA_J.)/Vala-Vybrane_kapitoly_z_didaktiky_literatury.pdf)

Hník, O.: Didaktika literatury - výzvy oboru. Praha, Karolinum 2014.

učebnice a další výukové materiály dle potřeb vyučujícího

## Poznámky

Doporučuje se pracovat s texty obsahově blízkými zájmům žáků.

Ideální rozvržení výuky: 3 hodiny týdně po dobu čtyř navazujících týdnů; lze rozvrhnout podle potřeb školy i jinak.

## Obsahové upřesnění

VV - Všeobecné vzdělávání

*Materiál vznikl v rámci projektu Modernizace odborného vzdělávání (MOV), který byl spolufinancován z Evropských strukturálních a investičních fondů a jehož realizaci zajišťoval Národní pedagogický institut České republiky. Autorem materiálu a všech jeho částí, není-li uvedeno jinak, je František Brož. [Creative Commons CC BY SA 4.0](#) – Uveďte původ – Zachovejte licenci 4.0 Mezinárodní.*