



# VSTUPNÍ ČÁST

## Název modulu

Kašírování

## Kód modulu

82-m-4/AK76

## Typ vzdělávání

Odborné vzdělávání

## Typ modulu

odborný praktický

## Využitelnost vzdělávacího modulu

### Kategorie dosaženého vzdělání

M (EQF úroveň 4)

### Skupiny oborů

82 - Umění a užité umění

### Komplexní úloha

### Obory vzdělání - poznámky

- 82-41-M/17 Multimediální tvorba
- 82-41-M/05 Grafický design

### Délka modulu (počet hodin)

12

### Poznámka k délce modulu

### Platnost modulu od

30. 04. 2020

### Platnost modulu do

### Vstupní předpoklady

Nejsou stanoveny

## JÁDRO MODULU

### Charakteristika modulu

Cílem modulu je pro žáky seznámit se a osvojit si techniku kašírování a papírmaše. Seznámí se s možnostmi modelování z hlíny. Učí se vnímat prostor a seznamuje se s úskalími převedení kresebného návrhu do prostorového objektu. Umí si z

hlíny vytvořit prostorový objekt, z kterého si umí odlít sádrovou formu, kterou využije pro kašírování.

Po absolvování modulu žák modeluje z hlíny, ovládá techniku kašírování a papírmaše.

## Očekávané výsledky učení

Žák:

- vytváří objekty pomocí kašírovací techniky
- pracuje s prostorem a základně ovládá modelování
- modeluje a využívá různé modelovací nástroje
- rozvíjí svojí kreativitu a myšlení ve vztahu ke kresebnému návrhu a manuálnímu procesu kašírování (modelování formy, kašírování a konečná úprava objektu)
- rozvíjí svůj osobitý projev při celkovém zpracování objektu masky
- prezentuje a obhájí své dílo
- rozvíjí své měkké klíčové kompetence (trpělivost, estetické hodnoty)

## Obsah vzdělávání (rozpis učiva)

Obsahové okruhy učiva:

1. Materiály pro kašírování
  - modelářská hlína
  - sádra
  - klíh
  - potahové materiály (př. drátěné pletivo)
  - novinový a buničitý papír
  - emulze na izolování forem
2. Nářadí pro kašírování
  - modelovací škrabky (špachtle)
  - vykrajovací nože
  - řezbářské nástroje
3. Stroje a nástroje vhodné pro kašírování
  - pracovní stolice
  - řezačka na papír
  - okružní pila
  - bruska
  - leštička
  - sušicí boxy
  - odsávací zařízení pro výlisky z plastů
  - žhavicí ařezací nářadí pro tvarování umělých hmot
4. Práce s hlínou - tvorba hliněného modelu
5. Vytváření sádrové formy z hliněného modelu
6. Základy kašírování nebo papírmaše
7. Základy sochařské práce
8. Tvorba vlastního papírmaše nebo kašírovaného objektu
9. Tvorba vlastní kašírovaného masky

## Učební činnosti žáků a strategie výuky

Strategie učení: ve výuce se doporučuje kombinovat níže uvedené metody výuky.

Metody slovní:

- odborný výklad s prezentací

Přímé vyučování:

- orientace žáků v učivu, znalost postupů tvorby (diskuze, ústní zkoušení)

- hodnocená samostatná práce
- hodnocený domácí úkol

Specifikace samostatné práce:

- vytvoření sádrové formy
- vytvoření kaširované masky

Specifikace domácího úkolu:

- powerpointová prezentace, kde se žák dle výběru seznámí s různým významem masek v různých typech společnosti (primitivní národy Afriky, Austrálie a Oceánie, Jižní Ameriky, masopust, benátský karneval, řecké masky v divadle, japonské divadlo Nó)

Učební činnosti žáků:

- používá základy modelování při práci s hlinou
- rozvíjí svou manuální zručnost při tvorbě masky
- používá techniku kaširování
- vytvoří vlastní odlitou formu ze sádry
- pracuje projektově od návrhu, výroby sádrové formy, kaširování a konečného dotvoření masky
- rozvíjí své měkké klíčové kompetence (trpělivost, estetické hodnoty)

Zařazení do učebního plánu, ročník

2. ročník

## VÝSTUPNÍ ČÁST

Způsob ověřování dosažených výsledků

Praktická forma zkoušení:

- samostatná práce žáků
- domácí úkol

V rámci výuky jsou ověřovány především praktické dovednosti formou samostatné práce.

Ověřované okruhy:

- práce s hlinou
- vytváření sádrové formy
- základy kaširování nebo papírmaše
- základy sochařské práce
- tvorba vlastního papírmaše nebo kaširovaného objektu
- tvorba vlastní kaširované masky

Kritéria hodnocení

prospěl – neprospěl

1 - výstupní objekty jsou kvalitně vyvedené, výsledná práce je kvalitní a nese v sobě napadité zpracování, pouze s menšími nedostatky, žák dokáže pracovat samostatně

2 - výstupní objekty nesou všechny náležitosti zadání, bez podstatných nedostatků, zpracování je estetické, bez větších nedostatků, žák pracuje samostatně s menší podporou od pedagoga

3 - výstupní objekty zvládl žák zpracovat, ve finálním výstupu se objevují větší nedostatky, zpracování je méně estetické a méně napadité, žák pracuje samostatně s větším přispěním pomoci od pedagoga

4 - ve výstupních objetech jsou větší nedostatky, celkové zpracování není příliš estetické, zavažné nedostatky dokáže pod vedením pedagoga žák opravit, při samostatné práci se žák potýká s obtížemi

hranice úspěšnosti, výstupní objekty mají vážné nedostatky, žák není schopný chyby opravit ani s pomocí učitele, není schopen samostatného studia

Pro splnění modulu ho musí žák absolvovat s maximální absencí do 20 %.

## Doporučená literatura

LANGHAMMEROVÁ, Jiřina. *Lidové zvyky*. Nakladatelství Lidové noviny, ISBN 80-7106-525-0

ČAPEK, Josef. *Nejskromnější umění*. Dauphin, ISBN 80-86019-46-2

HEROLD, Erich. *Africké masky*. Odeon 1970,

Kolektiv autorů. *Maska, kostým a lidové divadlo*. Dar Ibn Rushd, Česká orientalistická společnost, ISBN 80-8614-931-5

EBELOVÁ, Kateřina. *Maska v proměnách času a kultur*. Grada 2012, ISBN 978-80-247-2470-6

DVOŘÁČEK, Petr. *Masky, Mysterium proměny, Masky šesti kontinentů*. ISBN 978-80-7336-478-6

## Poznámky

### Obsahové upřesnění

OV RVP - Odborné vzdělávání ve vztahu k RVP

*Materiál vznikl v rámci projektu Modernizace odborného vzdělávání (MOV), který byl spolufinancován z Evropských strukturálních a investičních fondů a jehož realizaci zajišťoval Národní pedagogický institut České republiky. Autorem materiálu a všech jeho částí, není-li uvedeno jinak, je Markéta Stará. [Creative Commons CC BY SA 4.0](#) – Uveďte původ – Zachovejte licenci 4.0 Mezinárodní.*