## VSTUPNÍ ČÁST

#### Název modulu

Kašírování

#### Kód modulu

82-m-4/AK76

#### Typ vzdělávání

Odborné vzdělávání

#### Typ modulu

odborný praktický

### Využitelnost vzdělávacího modulu

#### Kategorie dosaženého vzdělání

M (EQF úroveň 4)

#### Skupiny oborů

82 - Umění a užité umění

#### Komplexní úloha

#### Obory vzdělání - poznámky

* 82-41-M/17 Multimediální tvorba
* 82-41-M/05 Grafický design

#### Délka modulu (počet hodin)

12

#### Poznámka k délce modulu

#### Platnost modulu od

30. 04. 2020

#### Platnost modulu do

#### Vstupní předpoklady

Nejsou stanoveny

## JÁDRO MODULU

#### Charakteristika modulu

Cílem modulu je pro žáky seznámit se a osvojit si techniku kašírování a papírmaše. Seznámí se s možnostmi modelování z hlíny.  Učí se vnímat prostor a seznamuje se s úskalími převedení kresebného návrhu do prostorového objektu. Umí si z hlíny vytvořit prostorový objekt, z kterého si umí odlít sádrovou formu, kterou využije pro kašírování.

Po absolvování modulu žák modeluje z hlíny, ovládá techniku kašírování a papírmaše.

#### Očekávané výsledky učení

Žák:

* vytváří objekty pomocí kašírovací techniky
* pracuje s prostorem a základně ovládá modelování
* modeluje a  využívá různé modelovací nástroje
* rozvíjí svojí kreativitu a myšlení ve vztahu ke kresebnému návrhu a manuálnímu procesu kašírování (modelování formy, kašírování a konečná úprava objektu)
* rozvíjí svůj osobitý projev při celkovém zpracování objektu masky
* prezentuje a obhájí své dílo
* rozvíjí své měkké klíčové kompetence (trpělivost, estetické hodnoty)

#### Obsah vzdělávání (rozpis učiva)

Obsahové okruhy učiva:

1. Materiály pro kašírování

* modelářská hlína
* sádra
* klih
* potahové materiály (př. drátěné pletivo)
* novinový a buničitý papír
* emulze na izolování forem

1. Nářadí pro kašírování

* modelovací škrabky (špachtle)
* vykrajovací nože
* řezbářské nástroje

1. Stroje a nástroje vhodné pro kašírování

* pracovní stolice
* řezačka na papír
* okružní pila
* bruska
* leštička
* sušicí boxy
* odsávací zařízení pro výlisky z plastů
* žhavicí ařezací nářadí pro tvarování umělých hmot

1. Práce s hlínou - tvorba hliněného modelu
2. Vytváření sádrové formy z hliněného modelu
3. Základy kašírování nebo papírmaše
4. Základy sochařské práce
5. Tvorba vlastního papírmaše nebo kašírovaného objektu
6. Tvorba vlastní kašírovaného masky

#### Učební činnosti žáků a strategie výuky

Strategie učení: ve výuce se doporučuje kombinovat níže uvedené metody výuky.

Metody slovní:

* odborný výklad s prezentací

Přímé vyučování:

* orientace žáků v učivu, znalost postupů tvorby (diskuze, ústní zkoušení)
* hodnocená samostatná práce
* hodnocený domácí úkol

Specifikace samostatné práce:

* vytvoření sádrové formy
* vytvoření kašírované masky

Specifikace domácího úkolu:

* powerpointová prezentace, kde se žák dle výběru seznámí  s různým významem masek v různých typech společenství (primitivní národy Afriky, Austrálie a Oceánie, Jižní Ameriky, masopust, benátský karneval, řecké masky v divadle, japonské divadlo Nó)

Učební činnosti žáků:

* používá základy modelování při práci s hlínou
* rozvíjí svou manuální zručnost při tvorbě masky
* používá techniku kašírování
* vytvoří vlastní odlitou formu ze sádry
* pracuje projektově od návrhu, výroby sádrové formy, kašírování a konečného dotvoření masky
* rozvíjí své měkkné klíčové kompetence (trpělivost, estetické hodnoty)

#### Zařazení do učebního plánu, ročník

2. ročník

## VÝSTUPNÍ ČÁST

#### Způsob ověřování dosažených výsledků

Praktická forma zkoušení:

* samostatná práce žáků
* domácí úkol

V rámci výuky jsou ověřovány především praktické dovednosti formou samostatné práce.

Ověřované okruhy:

* práce s hlínou
* vytváření sádrové formy
* základy kašírování nebo papírmaše
* základy sochařské práce
* tvorba vlastního papírmaše nebo kašírovaného objektu
* tvorba vlastní kašírovaného masky

#### Kritéria hodnocení

prospěl – neprospěl

1 - výstupní objekty jsou kvalitně vyvedené, výslededná práce je kvalitní a nese v sobě napadité zpracování, pouze s menšími nedostatky, žák dokáže pracovat samostatně

2 - výstupní objekty nesou všechny náležitosti zadání, bez podstatných nedostatků, zpracování je estetické, bez větších nedostatků, žák pracuje samostatně s menší podporou od pedagoga  
3 - výstupní objekty zvládl žák zpracovat, ve finálním výstupu se objevují větší nedostatky, zprácování je méně estetické a méně napadité, žák pracuje samostatně s větším přispěním pomoci od pedagoga  
4 - ve výstupních objetech jsou větší nedostatky, celkové zpracování není příliš estetické, zavažné nedostatky dokáže pod vedením pedagoga žák opravit, při samostatné práci se žák potýká s obtížemi

hranice úspěšnosti, výstupní objekty mají vážné nedostatky, žák není schopný chyby opravit ani s pomocí učitele, není schopen samostatného studia

Pro splnění modulu ho musí žák absolvovat s maximální absencí do 20 %.

#### Doporučená literatura

LANGHAMMEROVÁ, Jiřina. *Lidové zvyky.* Nakladatelství Lidové noviny, ISBN 80-7106-525-0

ČAPEK, Josef. *Nejskromnější umění.* Dauphin, ISBN 80-86019-46-2

HEROLD, Erich. *Africké masky.*Odeon 1970,

Kolektiv autorů. *Maska, kostým a lidové divadlo.* Dar Ibn Rushd, Česká orientalistická společnoST, ISBN 80-8614-931-5

EBELOVÁ, Kateřina. *Maska v proměnách času a kultur*. Grada 2012, ISBN 978-80-247-2470-6

DVOŘÁČEK, Petr. *Masky, Mysterium proměny, Masky šesti kontinentů*. ISBN 978-80-7336-478-6

#### Poznámky

#### Obsahové upřesnění

OV RVP - Odborné vzdělávání ve vztahu k RVP

Materiál vznikl v rámci projektu Modernizace odborného vzdělávání (MOV), který byl spolufinancován z Evropských strukturálních a investičních fondů a jehož realizaci zajišťoval Národní pedagogický institut České republiky. Autorem materiálu a všech jeho částí, není-li uvedeno jinak, je Markéta Stará. [Creative Commons CC BY SA 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/deed.cs) – Uveďte původ – Zachovejte licenci 4.0 Mezinárodní.