



## VSTUPNÁ ČÁST

### Název komplexní úlohy/projektu

Kreslení umělecko-technických prvků dle předlohy

### Kód úlohy

82-u-4/AA45

### Využitelnost komplexní úlohy

#### Kategorie dosaženého vzdělání

L0 (EQF úroveň 4)

#### Skupiny oborů

82 - Umění a architektura

#### Vazba na vzdělávací modul(y)

Kreslení umělecko-technických prvků dle předlohy

#### Ákoly

Akademie - Výtvarná odborná škola, Gymnázium a Střední odborná škola uměleckoprůmyslová Světla nad Sázavou, Sázavská, Světlá nad Sázavou

#### Klíčové kompetence

Kompetence k řešení problémů, Kompetence k pracovnímu uplatnění a podnikatelským aktivitám

#### Datum vytvoření

18. 01. 2019 15:43

#### Délka/časová náročnost - Odborné vzdělávání

24

#### Délka/časová náročnost - Všeobecné vzdělávání

#### Poznámka k účelu úlohy

#### Ročník(y)

2. ročník

#### Účel úlohy

skupinové

#### Doporučená početní hodnota

10

#### Charakteristika/anotace

Komplexní úloha si klade za cíl naučit žáky studijním kresbám a skicám umělecko-technických prvků dle předlohy, naučit je kreslit nábytek, jeho části a zdobné prvky, nábytek v historickém kontextu za využití různých kresebních materiálů a technik ke zvidnění kresebních skic a studií a tímto způsobem získat zkušenosti k realizaci vlastních návrhů.

## JÁDRO ÚLOHY

### Očekávané výsledky učení

Žák:

- provádět skici a studijní kresby umělecko-technického prvku a jeho části (nábytek a jeho části, dekorační prvky)

- provájdá skici studijná kresby umá-lecko<sup>TM</sup>emesln<sup>1/2</sup>ch prvká<sup>-</sup> v rá<sup>-</sup>zná<sup>1/2</sup>ch kresebn<sup>1/2</sup>ch materiá<sup>i</sup>lech a techniká<sup>i</sup>ch a na rá<sup>-</sup>zná<sup>©</sup> podklady a velikosti formá<sup>i</sup>tá<sup>-</sup>; v rá<sup>-</sup>zná<sup>1/2</sup>ch pohledech a má<sup>•</sup>Á<sup>TM</sup>átká<sup>i</sup>ch
- sprá<sup>i</sup>vná<sup>•</sup> si vybá<sup>r</sup>á<sup>i</sup> vhodnou pá<sup>TM</sup>edlohu, z ná<sup>•</sup> pak vybá<sup>r</sup>á<sup>i</sup> vhodnou á<sup>•</sup>á<sup>i</sup>st ke ztvá<sup>i</sup>rná<sup>•</sup>ná skici a kresebná<sup>©</sup> studie
- sprá<sup>i</sup>vná<sup>•</sup> vybá<sup>r</sup>á<sup>i</sup> vhodná<sup>1/2</sup> kresebná<sup>1/2</sup> materiá<sup>i</sup>l, podklad, formá<sup>i</sup>t ke ztvá<sup>i</sup>rná<sup>•</sup>ná skici a kresebná<sup>©</sup> studie

## Specifikace hlavních uáebnách áinnostá á<sup>3/4</sup>á<sup>i</sup>ká<sup>-</sup>/aktivit projektu vá. doporuáená<sup>©</sup>ho áasová<sup>©</sup>ho rozvrhu

Uáebná áinnosti á<sup>3/4</sup>á<sup>i</sup>ká<sup>-</sup>:

- sezná<sup>i</sup>má se a ná<sup>i</sup>sledná<sup>•</sup> popá<sup>•</sup>á<sup>i</sup>e zá<sup>i</sup>klady kreslená dle platná<sup>1/2</sup>ch technická<sup>1/2</sup>ch norem
- vyuá<sup>3/4</sup>á<sup>v</sup>á<sup>i</sup> poznatky prá<sup>i</sup>ce s technickou a vá<sup>1/2</sup>kresovou dokumentací
- pracuje s postupy tvorby technická<sup>©</sup>ho vá<sup>1/2</sup>kresu dle platná<sup>1/2</sup>ch norem
- aktivná<sup>•</sup> se zapojuje do vá<sup>1/2</sup>uky a zodpová<sup>d</sup>á<sup>i</sup> kontrolná<sup>•</sup> otá<sup>i</sup>zky vyuá<sup>i</sup>ujá<sup>•</sup>á<sup>•</sup>ho

Doporuáená<sup>1/2</sup> áasová<sup>1/2</sup> rozvrh: 24 hodin

Prá<sup>•</sup>bá<sup>•</sup>á<sup>3/4</sup>ná<sup>©</sup> prá<sup>i</sup>ce

8 vyuá<sup>•</sup>ovacá<sup>•</sup> hodiny:

- znalost kreslená skici rá<sup>-</sup>zná<sup>1/2</sup>ch umá<sup>•</sup>lecko<sup>TM</sup>emeslná<sup>1/2</sup>ch prvká<sup>-</sup>, á<sup>•</sup>á<sup>i</sup>stá nebo detailu dle pá<sup>TM</sup>edlohy, pouá<sup>3/4</sup>á<sup>v</sup>á<sup>i</sup> rá<sup>-</sup>zná<sup>1/2</sup>ch kresebná<sup>1/2</sup>ch materiá<sup>i</sup>lá<sup>-</sup>, podkladá<sup>-</sup> a má<sup>•</sup>Á<sup>TM</sup>átek;

8 vyuá<sup>•</sup>ovacá<sup>•</sup> hodiny:

- znalost provedená studijná kresby rá<sup>-</sup>zná<sup>1/2</sup>ch umá<sup>•</sup>lecko<sup>TM</sup>emeslná<sup>1/2</sup>ch prvká<sup>-</sup>, á<sup>•</sup>á<sup>i</sup>stá nebo detailu dle pá<sup>TM</sup>edlohy, pouá<sup>3/4</sup>á<sup>v</sup>á<sup>i</sup> rá<sup>-</sup>zná<sup>1/2</sup>ch kresebná<sup>1/2</sup>ch materiá<sup>i</sup>lá<sup>-</sup>, podkladá<sup>-</sup> a má<sup>•</sup>Á<sup>TM</sup>átek;

6 vyuá<sup>•</sup>ovacá<sup>•</sup> hodiny:

- zpracová<sup>i</sup>vá<sup>i</sup> soubornou prá<sup>i</sup>ci

2 vyuá<sup>•</sup>ovacá<sup>•</sup> hodiny:

- prezentuje ostatná<sup>•</sup>m spoluá<sup>3/4</sup>á<sup>i</sup>ká<sup>-</sup>m svoji soubornou prá<sup>i</sup>ci

## Metodická<sup>i</sup> doporuáená

Komplexná á<sup>•</sup>loha má<sup>•</sup>á<sup>3/4</sup>e bá<sup>1/2</sup>t vyuá<sup>3/4</sup>ita v rá<sup>i</sup>mci vá<sup>1/2</sup>uky odborná<sup>1/2</sup> vá<sup>1/2</sup>cvik, vá<sup>1/2</sup>tvárná<sup>i</sup> pá<sup>TM</sup>áprava.

## Zpá<sup>-</sup>sob realizace

- praktická<sup>i</sup> forma vá<sup>1/2</sup>uky v uáebná<sup>•</sup> s potá<sup>TM</sup>ebná<sup>1/2</sup>m vybavená<sup>•</sup>m/ kreslá<sup>•</sup>rna/ dá<sup>•</sup>lna s potá<sup>TM</sup>ebná<sup>1/2</sup>m vybavená<sup>•</sup>m
- samostatná<sup>i</sup> pá<sup>TM</sup>áprava á<sup>3/4</sup>á<sup>i</sup>ka (tvorba samostatná<sup>©</sup> prá<sup>i</sup>ce dle zadá<sup>i</sup>ná)

## Pomá<sup>-</sup>cky

Uáebná pomá<sup>-</sup>cky nezbytná<sup>©</sup> pro zdá<sup>i</sup>rnou realizaci á<sup>•</sup>kolu

pro á<sup>3/4</sup>á<sup>i</sup>ka:

- rá<sup>-</sup>zná<sup>©</sup> kresebná<sup>©</sup> materiá<sup>i</sup>ly á<sup>•</sup>“ tuá<sup>3/4</sup>ky, uhle, rudky, pastely, tuá<sup>3/4</sup> a perka aj.; rá<sup>-</sup>zná<sup>©</sup> kresebná<sup>©</sup> podklady v rá<sup>-</sup>zná<sup>1/2</sup>ch formá<sup>i</sup>tech (balicá<sup>•</sup>-papá<sup>•</sup>r, á<sup>•</sup>trvky rá<sup>-</sup>zná<sup>©</sup> hrubosti, kartony; A4, A3, A2 apod.); pá<sup>TM</sup>edlohy (skuteá<sup>•</sup>ná<sup>©</sup>, modely, obrazová<sup>©</sup>, fotografie atp.); kreslá<sup>•</sup>á<sup>•</sup> prkno a malá<sup>•</sup>-á<sup>TM</sup>ská<sup>1/2</sup> stojan

pro uá<sup>•</sup>itele a technická<sup>©</sup> vybavená<sup>•</sup>:

- uáebna s potá<sup>TM</sup>ebná<sup>1/2</sup>m vybavená<sup>•</sup>m/ kreslá<sup>•</sup>rna/ dá<sup>•</sup>lna s potá<sup>TM</sup>ebná<sup>1/2</sup>m vybavená<sup>•</sup>m
- poá<sup>•</sup>á<sup>•</sup>taá s pá<sup>TM</sup>ipojená<sup>•</sup>m k internetu
- dataprojektor
- plá<sup>i</sup>tno na promá<sup>•</sup>tá<sup>i</sup>ná

# VÁSTUPNÁ Á<sup>•</sup>EÁST

## Popis a kvantifikace vá<sup>i</sup>lech plá<sup>i</sup>novaná<sup>1/2</sup>ch vá<sup>1/2</sup>stupá<sup>-</sup>

Metody slovná<sup>•</sup>:

- odborná<sup>1/2</sup> vá<sup>1/2</sup>klad s prezentací

Pá<sup>TM</sup>ámá<sup>©</sup> vyuá<sup>•</sup>ová<sup>•</sup>ná:

- odborná<sup>1/2</sup> vá<sup>1/2</sup>klad vyuá<sup>•</sup>ujá<sup>•</sup>á<sup>•</sup>ho s prezentací (uká<sup>•</sup>zky kresebná<sup>1/2</sup>ch pracá<sup>•</sup>, promá<sup>•</sup>tá<sup>i</sup>ná, PowerPoint) a pouá<sup>3/4</sup>itá<sup>•</sup>m odborná<sup>©</sup> literatury á<sup>•</sup>“ obrazová<sup>©</sup> publikace o kresbá<sup>i</sup>ch, skicá<sup>i</sup>ch a studijná<sup>•</sup>ch kresbá<sup>i</sup>ch, kresebná<sup>1/2</sup>ch materiá<sup>i</sup>lech a techniká<sup>i</sup>ch, uká<sup>•</sup>zky souá<sup>•</sup>asná<sup>©</sup>ho a historická<sup>©</sup>ho ná<sup>i</sup>bytku)
- provedená kresebná<sup>1/2</sup>ch skic (6 á<sup>•</sup>“ 10 pracá<sup>•</sup>), áasová<sup>•</sup> omezená<sup>1/2</sup> á<sup>•</sup>kol za pouá<sup>3/4</sup>itá<sup>•</sup> rá<sup>-</sup>zná<sup>1/2</sup>ch kresebná<sup>1/2</sup>ch materiá<sup>i</sup>lá<sup>-</sup>; hodnocená formou diskuse s uá<sup>•</sup>itelem, popá<sup>TM</sup>ápadá<sup>•</sup> kolektivná hodnocená (vyjá<sup>i</sup>dá<sup>TM</sup>ená ostatná<sup>•</sup>ch á<sup>3/4</sup>á<sup>i</sup>ká<sup>-</sup>)
- jednoduchá<sup>©</sup> jednotlivá<sup>©</sup> kresebná<sup>©</sup> studie (4 á<sup>•</sup>“ 6 pracá<sup>•</sup>) áasová<sup>•</sup> omezená<sup>1/2</sup> á<sup>•</sup>kol za pouá<sup>3/4</sup>itá<sup>•</sup> rá<sup>-</sup>zná<sup>1/2</sup>ch kresebná<sup>1/2</sup>ch materiá<sup>i</sup>lá<sup>-</sup>; hodnocená formou diskuse s uá<sup>•</sup>itelem, popá<sup>TM</sup>ápadá<sup>•</sup> kolektivná hodnocená (vyjá<sup>i</sup>dá<sup>TM</sup>ená ostatná<sup>•</sup>ch á<sup>3/4</sup>á<sup>i</sup>ká<sup>-</sup>)
- hodnocená<sup>©</sup> domá<sup>•</sup>icá<sup>•</sup> á<sup>•</sup>koly á<sup>•</sup>“ kresebná<sup>1/2</sup>ch skic a studiá<sup>•</sup> (5 á<sup>•</sup>“ 8 pracá<sup>•</sup>): formou diskuse s uá<sup>•</sup>itelem, popá<sup>TM</sup>ápadá<sup>•</sup> kolektivná hodnocená (vyjá<sup>i</sup>dá<sup>TM</sup>ená ostatná<sup>•</sup>ch á<sup>3/4</sup>á<sup>i</sup>ká<sup>-</sup>)

Zpracová<sup>•</sup>ná souborná<sup>©</sup> prá<sup>i</sup>ce:

- teoretická<sup>i</sup> á<sup>•</sup>á<sup>i</sup>st á<sup>•</sup>“ zá<sup>i</sup>má<sup>•</sup>r (jednoduchá<sup>1/2</sup> popis; min polovina A4)
- praktická<sup>i</sup> á<sup>•</sup>á<sup>i</sup>st á<sup>•</sup>“ studijná kresby umá<sup>•</sup>lecko<sup>TM</sup>emeslná<sup>1/2</sup>ch prvká<sup>-</sup> rá<sup>-</sup>zná<sup>1/2</sup>mi materiá<sup>i</sup>ly a technikami souá<sup>•</sup>asná<sup>1/2</sup>ch a napá<sup>TM</sup>áá historizujá<sup>•</sup>á<sup>•</sup>-mi obdobá<sup>•</sup>mi, na rá<sup>-</sup>zná<sup>©</sup> kresebná<sup>©</sup> podklady a v rá<sup>-</sup>zná<sup>©</sup>m má<sup>•</sup>Á<sup>TM</sup>átku (6 á<sup>•</sup>“ 10 pracá<sup>•</sup>)

- zA<sub>1</sub>vA<sub>2</sub>r â€“ vA<sub>1</sub>/2slednA<sub>2</sub> prA<sub>1</sub>ce
- 6 - 10 pracA<sub>1</sub> (rA<sub>1</sub>znA<sub>2</sub> kresebnA<sub>2</sub> materiA<sub>1</sub>ly, techniky, podklady, mA<sub>1</sub>Â<sup>TM</sup>Atka aj.)

hodnocenA<sub>1</sub> formou diskuse s uA<sub>1</sub>itelem, popA<sup>TM</sup>ÂpadA<sub>1</sub> kolektivnA<sub>1</sub> hodnocenA<sub>1</sub> (vyjA<sub>1</sub>dA<sup>TM</sup>MenA<sub>1</sub> ostatnA<sub>1</sub>ch A<sub>1</sub>%A<sub>1</sub>kA<sub>1</sub>)

## KritA<sub>1</sub>ria hodnocenA<sub>1</sub>

A<sub>1</sub>/2A<sub>1</sub>k splnA<sub>1</sub> komplexnA<sub>1</sub> A<sub>1</sub>%lohu aktivnA<sub>1</sub>m vypracovA<sub>1</sub>nA<sub>1</sub>m vA<sub>1</sub>jech plA<sub>1</sub>novanA<sub>1</sub>/2ch vA<sub>1</sub>/2stupA<sub>1</sub>:

- provedenA<sub>1</sub> kresebnA<sub>1</sub>/2ch skic (6 â€“ 10 pracA<sub>1</sub>)
- jednoduchA<sub>1</sub> jednotlivA<sub>1</sub> kresebnA<sub>1</sub> studie (4 â€“ 6 pracA<sub>1</sub>)
- hodnocenA<sub>1</sub> domA<sub>1</sub>cA<sub>1</sub> A<sub>1</sub>%koly â€“ kresebnA<sub>1</sub>/2ch skic a studiA<sub>1</sub> (5 â€“ 8 pracA<sub>1</sub>)

ProspA<sub>1</sub>l â€“ neprospA<sub>1</sub>l

ZpA<sub>1</sub> soby hodnocenA<sub>1</sub>:

BodovA<sub>1</sub>/2

VA<sub>1</sub>/2bornA<sub>1</sub>/2: 15 â€“ 13 bodA<sub>1</sub>, chvalitebnA<sub>1</sub>/2: 12 â€“ 10 bodA<sub>1</sub>, dobrA<sub>1</sub>/2: 9 -7 bodA<sub>1</sub>, dostateAnA<sub>1</sub>/2: 6 â€“ 4 body, hranice A<sub>1</sub>%spA<sub>1</sub>A<sub>1</sub>nosti: 4 body

ProspA<sub>1</sub>l: samostatnA<sub>1</sub> provedenA<sub>1</sub> prA<sub>1</sub>ce, sprA<sub>1</sub>vnA<sub>1</sub> zachycenA<sub>1</sub> zobrazovanA<sub>1</sub>ho objektu, zvlA<sub>1</sub>dnutA<sub>1</sub> kresebnA<sub>1</sub> techniky a materiA<sub>1</sub>lu, vystiA<sub>1</sub>enA<sub>1</sub>-tvaru a materiA<sub>1</sub>lu, perspektiva, zachycenA<sub>1</sub> celku a detailu, sprA<sub>1</sub>vnA<sub>1</sub> vyuA<sub>1</sub>itA<sub>1</sub> kompozice (umA<sub>1</sub>stA<sub>1</sub>nA<sub>1</sub> do formA<sub>1</sub>tu), sprA<sub>1</sub>vnA<sub>1</sub> pouA<sub>1</sub>itA<sub>1</sub> mA<sub>1</sub>Â<sup>TM</sup>Atka (zvA<sub>1</sub>tA<sub>1</sub>ovA<sub>1</sub>nA<sub>1</sub> x zmenA<sub>1</sub>ovA<sub>1</sub>nA<sub>1</sub>); jasnA<sub>1</sub> a sprA<sub>1</sub>vnA<sub>1</sub> specifikace zA<sub>1</sub>mA<sub>1</sub>ru

NeprospA<sub>1</sub>l: nedokA<sub>1</sub>A<sub>1</sub>%e se orientovat v poA<sub>1</sub>%adavcA<sub>1</sub>ch, nesplnA<sub>1</sub>nA<sub>1</sub> poA<sub>1</sub>%adavkA<sub>1</sub>; A<sub>1</sub>%koly A<sup>TM</sup>eA<sub>1</sub> jen s pomocA<sub>1</sub> uA<sub>1</sub>itele, samostatnA<sub>1</sub> prA<sub>1</sub>ce vykazuje zA<sub>1</sub>vaA<sub>1</sub>nA<sub>1</sub> nedostatky

## DoporuA<sub>1</sub>enA<sub>1</sub> literatura

NUTSCH, W., OdbornA<sub>1</sub> kreslenA<sub>1</sub> a zA<sub>1</sub>klady konstrukce pro truhlA<sub>1</sub>A<sup>TM</sup>e, Europa â€“ SobotA<sub>1</sub>les, 2000, 80-85920-62-X

BARBER, B., VelkA<sub>1</sub> A<sub>1</sub>kola kreslenA<sub>1</sub>, Svojtka&Co., 2010, 978-80-7237-347-5

KRIZEKOVÁ, D., Techniky kresby, Zoner Press, 2013, 978-80-7413-243-8

PÂ<sup>TM</sup>ÂruA<sub>1</sub>ka pro vA<sub>1</sub>/2tvárnA<sub>1</sub>ky Kresba a ilustrace, Svojtka&Co., s.r.o. 978-80-7352-754-9

STANYER P.,VÂ<sub>1</sub>e o technikA<sub>1</sub>ch kresby, Svojtka&Co., s.r.o., 978-80-7352-383-1

BALLESTAR, V. B., Skici, Rebo, 2004

SMITH, R., Encyklopedie vA<sub>1</sub>/2tvárnA<sub>1</sub>/2ch technik a materiA<sub>1</sub>lA<sub>1</sub>, SlovA<sub>1</sub>ry, 2000

SMITH, S., Kurs kresby, KniA<sub>1</sub>nA<sub>1</sub> klub, 1998

## PoznA<sub>1</sub>mký

## ObsahovA<sub>1</sub> upA<sup>TM</sup>esnA<sub>1</sub>nA<sub>1</sub>

OV RVP - OdbornA<sub>1</sub> vzdA<sub>1</sub>lA<sub>1</sub>vA<sub>1</sub>nA<sub>1</sub> ve vztahu k RVP

## PÂ<sup>TM</sup>Âlohy

- [zadani-kresebne-skici.docx](#)
- [zadani-kresebne-studie.docx](#)
- [zadani-domaci-prace.docx](#)
- [zadani-souborne-prace.docx](#)

MateriA<sub>1</sub>l vznikl v rA<sub>1</sub>mcí projektu Modernizace odbornA<sub>1</sub>ho vzdA<sub>1</sub>lA<sub>1</sub>vA<sub>1</sub>nA<sub>1</sub> (MOV), kterA<sub>1</sub>/2 byl spolufinancovA<sub>1</sub>n z EvropskA<sub>1</sub>/2ch strukturA<sub>1</sub>lnA<sub>1</sub>ch a investiAnA<sub>1</sub>ch fondA<sub>1</sub> a jehoA<sub>1</sub>% realizaci zajiA<sub>1</sub>Yoval NÁrodnA<sub>1</sub> pedagogickA<sub>1</sub>/2 institut A<sub>1</sub>CeskA<sub>1</sub> republiky. Autorem materiA<sub>1</sub>lu a vA<sub>1</sub>jech jeho A<sub>1</sub>stA<sub>1</sub>, nenA<sub>1</sub>-li uvedeno jinak, je Alena RatajovA<sub>1</sub>. [Creative Commons CC BY SA 4.0](#) â€“ UveA<sub>1</sub>te pA<sub>1</sub> vod â€“ Zachovejte licenci 4.0 MezinÁ<sub>1</sub>rodnA<sub>1</sub>.