EVROPSKÁ UNIE
Evropské strukturální a investiční fondy
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání

MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ, MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY

VSTUPNÍ ČÁST

Název komplexní úlohy/projektu

Malba(základy)

Kód úlohy

82-u-4/AD83

Využitelnost komplexní úlohy

Kategorie dosaženého vzdělání

M (EQF úroveň 4)

Skupiny oborů

82 - Umění a užité umění

Vazba na vzdělávací modul(y)

Malba (základy)

Škola

Střední škola filmová, multimediální a počítačových technologií, s.r.o., Filmová, Zlín - Kudlov

Klíčové kompetence

Kompetence k učení, Kompetence k pracovnímu uplatnění a podnikatelským aktivitám

Datum vytvoření

09. 07. 2019 10:31

Délka/časová náročnost - Odborné vzdělávání

12

Délka/časová náročnost - Všeobecné vzdělávání

12

Poznámka k délce úlohy

Ročník(y)

1. ročník

Řešení úlohy

individuální, skupinové

Doporučený počet žáků

24

Charakteristika/anotace

Komplexní úloha je primárně zaměřena na malířské techniky - vodou ředitelné a olejové barvy. Teorie je základem k další praktické zkušenosti, kdy je důležitá příprava podkladových materiálů, napínání plátna, příprava papíru, příprava dřevěných podložek. Znalost podkladových nátěrů, ředění barev, pojidel, míchání barev, teorie barev - jsou základem pro praktickou malbu zátiší, portrétu, figury, krajiny a dalšího.

Komplexní úloha si klade za cíl naučit žáka zorientovat se v termínech teorie barev a malířských technik a naučit ho využívat dané znalosti v praxi.

JÁDRO ÚLOHY

Očekávané výsledky učení

Žák:

- používá odbornou terminologii, odpovídající klasifikaci základů malby
- používá malířské techniky - vodou ředitelné a olejové barvy
- je teoreticky připraven na praktickou práci s malířskými pomůckami, na základní přípravné práce jako napínání a podmalba papíru, napínání a šepsování plátna, úpravu dřevěných podložek
- používá teoreticky i prakticky malířskou technologii, teorii barev
- využívá znalosti základního míchání barev
- je připraven tvořit vlastní samostatné práce
- vypracuje kompoziční cvičení na základě zvolené techniky
- používá osobitý malířský projev, autorský přístup

Specifikace hlavních učebních činností žáků/aktivit projektu vč. doporučeného časového rozvrhu

Učební činnosti žáků:

- učí se postupy a využívá poznatky k míchání a teorii barev, ředění barev
- prakticky se učí malovat různorodými technikami(akvarel, kvaš, tempera, olejomalba, akryl)
- charakterizuje a využívá podkladové materiály(dřevo, plátno, papír)
- charakterizuje a využívá dovedností šepsovat plátno, připravovat podkladové nátěry pro další možné podložky
- aktivně se zapojuje do výuky a zodpovídá kontrolní otázky vyučujícího
- získané teoretické vědomosti aplikuje na konkrtétní praktické zadání

Doporučený časový rozvrh:

- 8 vyučovacích hodin: prezentace učitele včetně praktických ukázek materiálů a pomůcek
- 2 vyučovací hodiny: samostatná práce na praktických úkolech
- 2 vyučovací hodiny: klasifikace

Metodická doporučení

Komplexní úloha může být využita v rámci výuky výtvarné přípravy, výtvarné technologie a malby.

Způsob realizace

- teoretická frontální výuka s prezentací
- vypracování klasifikačních testů/kontrolních okruhů učiva
- praktické úkoly s vazbou na probranou látku

Pomůcky

Technické vybavení a pomůcky pro učitele:

- počítač s připojením k dataprojektoru
- dataprojektor Smartboard/Whiteboard
- powerpointová prezentace
- zadání klasifikačního testu/kontrolních okruhů učiva
- materiály a pomůcky-pro názorné ukázky

Učební pomůcky pro žáka:

- poznámkový aparát (psací potřeby, papíry)
- základní pomůcky k malbě(štětce, podložky, papíry, kelímky na vodu, hadříky a další)

VÝSTUPNÍ ČÁST

Popis a kvantifikace všech plánovaných výstupů

Metody slovní:

- monologický výklad s prezentací(teorie barev, technologické malířské postupy, výhody a nevýhody malířských technik)

Přímé vyučování:

- pozorování, předvádění, projekce
- znalost malířských postupů a jejich aplikace na praktických úkolech
- orientace v malířské technologii
- hodnocení písemných prací
- hodnocení ústního zkoušení
- hodnocení samostatných školních prací(případně domácích prací)

Specifikace písemné práce a ústního zkoušení

- orientace v malířské technologii

Specifikace samostatné práce:

- vypracování samostatné práce žáků - tvorba malířské práce na dané téma, kde je zvolená výtvarná technika základem k dalšímu zpracování
- drobná kompoziční cvičení s barvou, získávání malířské zkušenosti

Specifikace domácího úkolu:

- domácí úkol(kompoziční cvičení, příprava podkladových materiálů do výuky)

Kritéria hodnocení

prospěl – neprospěl

- 1 – žák výborně vysvětluje malířské techniky a postupy(písemná i ústní forma zkoušení), odevzdané práce školní i domácí jsou na vysoké úrovni, lze z nich vyčíst výrazný autorský přístup
- 2 – žák velmi dobře vysvětluje malířské techniky a postupy(písemná i ústní forma zkoušení), odevzdané práce školní i domácí jsou na chvalitebné úrovni, lze z nich vyčíst autorský přístup
- 3 – žák dobře vysvětluje malířské techniky a postupy(písemná i ústní forma zkoušení), odevzdané práce školní i domácí jsou na dobré úrovni, lze z nich vyčíst průměrný autorský přístup
- 4 – žák dostatečně vysvětluje malířské techniky a postupy(písemná i ústní forma zkoušení), odevzdané práce školní i domácí jsou na velmi nízké úrovni, projevují se podprůměrným autorským přístupem
- hranice úspěšnosti zkoušky – žák nedostatečně vysvětluje malířské techniky a postupy(písemná i ústní forma zkoušení), odevzdané práce školní i domácí jsou na velmi nízké úrovni, bez známek autorského přístupu

Doporučená literatura

SMITH, Ray. Encyklopedie výtvarných technik a materiálů. - 3. vyd. Slovart, 2013. 384 s. ISBN 978-80-7391-482-0

LOSOS, Ludvík. Malba - výtvarné techniky. Aventinum, 2010/2011. 192 s. ISBN978-80-7442-008

SLÁNSKÝ, Bohuslav. Technika malby I. + II. - Paseka; EAN: 9788071856108; ISBN: 80-7185-624-X

SLÁNSKÝ, B.: Technika v malířské tvorbě. Praha: SNTL, 1976.

Poznámky

Obsahové upřesnění

Přílohy

- ZADANI_malba_zaklady.docx
- RESENI_malba_zaklady.docx

Materiál vznikl v rámci projektu Modernizace odborného vzdělávání (MOV), který byl spolufinancován z Evropských strukturálních a investičních fondů a jehož realizaci zajišťoval Národní pedagogický institut České republiky. Autorem materiálu a všech jeho částí, není-li uvedeno jinak, je Hana Háblová. Creative Commons CC BY SA 4.0 – Uveďte původ – Zachovejte licenci 4.0 Mezinárodní.