



## VSTUPNÍ ČÁST

### Název komplexní úlohy/projektu

Psychologie filmu

### Kód úlohy

82-u-4/AB39

### Využitelnost komplexní úlohy

#### Kategorie dosaženého vzdělání

M (EQF úroveň 4)

#### Skupiny oborů

82 - Umění a užitá umění

#### Vazba na vzdělávací modul(y)

Psychologie filmu

#### Ákola

Moravská státní akademie umění a výtvarných umění, Olomouc

#### Klíčové kompetence

Kompetence k učení, Komunikativní kompetence, Kompetence k pracovnímu uplatnění a podnikatelským aktivitám

#### Datum vytvoření

22. 04. 2019 08:06

#### Dělení úlohy - Odborná vzdělávací úloha

8

#### Dělení úlohy - Všeobecná vzdělávací úloha

#### Poznámka k další úlohy

#### Ročník(y)

3. ročník, 4. ročník

#### Číslo úlohy

skupinová

#### Doporučená početná skupina

1

#### Charakteristika/anotace

Cílem komplexní úlohy je seznámit žáky s postupy analýzy psychologie filmu tak, aby byl schopen vlastní analytické činnosti v této oblasti. Žáci se seznámí s definováním a rozбором filmové psychologie a jejích aspektů.

## JÁDRO ÚLOHY

### Očekávané výsledky učení

Žák:

- analyzuje psychologii filmu
- kategorizuje a charakterizuje jednotlivé prvky psychologie filmu
- analyzuje ve skupině vybrané filmové fragmenty a posoudí jejich rozdíl na sobě na základě skupin.

- analyzuje pÅ™íklady odlišných přístupů vybraných filmových autorů k psychologii filmu
- aplikuje a vyhodnotí získané poznatky v rámci zájvu o skupinové prezentace
- využívá psychologii ve vlastním autorském filmovém činnosti

## Specifikace hlavních učebních činností a aktivit projektu vÁ. doporučeného časového rozvrhu

Učební činnosti a činnosti:

- seznájmí se a následně charakterizuje a kategorizuje psychologii filmu
- využívá získané poznatky a postupy ve vlastní percepci audiovizuálního díla a v následné analýze
- aktivně se zapojuje do výuky a zodpovídá kontrolní otázky vyučujícího

Doporučený časový rozvrh: 8 hodin

Švodná prezentace vyučujícího - 2 hodiny

- představení pojmu psychologie filmu, prvky psychologie filmu, zorná demonstrace ukázky scén z vybraných filmů a jejich rozbor, rozdělení do skupin

Práce ve skupinách - 4 hodiny

- Pátíazení filmů skupinám, skupinové práce - rozbor scén, rozbor stopáže filmu, vytvoření společné prezentace

Závěrečná prezentace - 2 hodiny

- skupinové prezentace rozboru psychologie vybraného filmu a jedné konkrétní scény

## Metodické doporučení

Komplexní úloha má být využita v rámci výuky jako součástí praktických modulů (videoklip, obrazový postprodukce, apod.).

## Způsob realizace

- teoretický frontální výuka - švodná prezentace
- praktický forma výuky v učebně s potměbním vybavením
- samostatná práce a tvorba samostatné práce dle zadání
- závěrečná prezentace, hodnocení

## Pomůcky

Učební pomůcky nezbytné pro zdárnou realizaci úkolu:

pro učitelka:

- počítač s potměbním programem
- počítač s připojením k internetu
- psací potměby

pro učitele a technické vybavení:

- učebna s potměbním vybavením
- počítač s připojením k internetu
- dataprojektor
- plátno na promítání

# VÁSTUPNÁ ČÁST

## Popis a kvantifikace všech plánovaných výstupů

Metody slovní - monologické:

- odborný výklad s prezentací obsahů
- úvod do základů psychologie
- popis a význam psychologie filmu
- kategorizaci prvků psychologie filmu

Metody slovní - dialogické:

- průběžný dialog s učícími v průběhu prezentace
- závěrečné diskuse patí prezentací skupin učící

Metody zorná, demonstrační:

- ukázky rozdílů přístupů k psychologii filmu vybranými filmovými autory

Pátím v uovnění:

- skupinové práce učící (analýza psychologie vybraného filmu)
- orientace učící v učivu
- prezentace vlastní práce patmed spoluúčící ve tád
- hodnocení samostatné práce

Zpracování samostatné práce:

- skupinové práce s cílem vytvoření společné prezentace analyzující vybrané filmové dílo z pohledu psychologie filmu

Popis skupinové práce:

- skupinová prezentace na téma psychologie filmu vybraného filmu
- prezentace obsahuje:
  - základní informativní profesní bio autora vybraného filmu
  - představení obsahu filmu a popis scénky z pohledu 3/4inru
  - rozbor z pohledu psychologie filmu celého stopáže filmu
  - jednu vybranou scénu s detailní analýzou filmové psychologie
  - rozbor individuálních reakcí členů skupiny z pohledu filmové psychologie
- technické parametry:
  - min. 15 slidů
  - vklad s prezentací min. 15 minut
  - rovnocenné zapojení všech členů skupiny
  - max. 4 1/4 skupin
  - uveden zdroj na závěr prezentace

## Kritéria hodnocení

prospěl - neprospěl.

prospěl:

- aktivita v průběhu modulu, samostatné předvedení orientace v učivu a správné řešení úkolů
- úplné a správné řešení závěrečné práce v podobě prezentace

neprospěl:

- neschopnost orientace v učivu, nesprávné řešení úkolů v ústní i praktické formě, zkoušení
- nesprávné řešení závěrečné práce v podobě prezentace

## Doporučená literatura

NAKONEČNĚ, Milan: *Řád do psychologie*, Praha (Academia) 2003, ISBN 80-200-0993-0

MONACO, James: *Jak dělat film*. Svět filmu, mediální a multimediální. Praha (Albatros), 2006, ISBN 80-00-01410-6

NECHVÁTAL, František (1997): *Filmová estetická výchova*. České Budějovice: Pedagogická fakulta JU. (diplomová práce)

RÁZNĚ AUTOŘI (2004): *Duše a svět ve filmu*. Revue Prostor. Praha

## Poznámky

## Obsahové upřesnění

OV RVP - Odborné vzdělávání ve vztahu k RVP

## Přilošky

- [ZADANI-Psychologie-filmu.docx](#)
- [RESENI-Psychologie-filmu.docx](#)

Materiál vznikl v rámci projektu Modernizace odborného vzdělávání (MOV), který byl spolufinancován z Evropských strukturálních a investičních fondů a jeho realizaci zajišťoval Národní pedagogický ústav České republiky. Autorem materiálu a všech jeho částí, není-li uvedeno jinak, je David Bartoň. [Creative Commons CC BY SA 4.0](#) © Uveďte původ a zachovejte licenci 4.0 Mezinárodní.