EVROPSKÁ UNIE
Evropské strukturální a investiční fondy
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání

MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ, MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY

VSTUPNÍ ČÁST

Název komplexní úlohy/projektu

Psychologie filmu

Kód úlohy

82-u-4/AB39

Využitelnost komplexní úlohy

Kategorie dosaženého vzdělání

M (EQF úroveň 4)

Skupiny oborů

82 - Umění a užité umění

Vazba na vzdělávací modul(y)

Psychologie filmu

Škola

Moravská střední škola s.r.o., Pasteurova, Olomouc

Klíčové kompetence

Kompetence k učení, Komunikativní kompetence, Kompetence k pracovnímu uplatnění a podnikatelským aktivitám

Datum vytvoření

22. 04. 2019 08:06

Délka/časová náročnost - Odborné vzdělávání

8

Délka/časová náročnost - Všeobecné vzdělávání

Poznámka k délce úlohy

Ročník(y)

3. ročník, 4. ročník

Řešení úlohy

skupinové

Doporučený počet žáků

1

Charakteristika/anotace

Cílem komplexní úlohy je seznámit žáky s postupy analýzy psychologie filmu tak, aby byl schopen vlastní anlitické činnosti v této oblasti. Žáci se seznámí s definováním a rozborem filmové psychologie a jejích aspektů.

JÁDRO ÚLOHY

Očekávané výsledky učení

Žák:

- analyzuje psychologii filmu
- kategorizuje a charakterizuje jednotlivé prvky psychologie filmu
- analyzuje ve skupině vybrané filmové fragmenty a posoudí jejich rozdílné působení na spolužáky ve skupině
- analyzuje příklady odlišných přístupů vybraných filmových autorů k psychologii filmu
- aplikuje a vyhodnotí získané poznatky v rámci závěrečné skupinové prezentace
- využívá psychologii ve vlastním autorské filmové činnosti

Specifikace hlavních učebních činností žáků/aktivit projektu vč. doporučeného časového rozvrhu

Učební činnosti žáků:

- seznámí se a následně charakterizuje a kategorizuje psychologii filmu
- využívá získané poznatky a postupy ve vlastní percepci audiovizuálního díla a v následné analýze
- aktivně se zapojuje do výuky a zodpovídá kontrolní otázky vyučujícího

Doporučený časový rozvrh: 8 hodin

Úvodní prezentace vyučujícího - 2 hodiny

- představení pojmu psychologie filmu, prvky psychologie filmu,názorně demonstrační ukázky scén z vybraných filmů a jejich rozbor, rozdělení doskupin

Práce ve skupinách - 4 hodiny

- Přiřazení filmů skupinám, skupinová práce - rozbr scény,rozbor stopáže filmu, vytvoření společné prezentace

Závěrečná prezentace - 2 hodiny

- skupinová prezentace rozboru psychologie vybraného filmu a jedné konkrétní scény

Metodická doporučení

Komplexní úloha může být využita v rámci výuky jako součást praktických modulů (videoklip, obrazová postprodukce, apod.).

Způsob realizace

- teoretická frontální výuka - úvodní prezentace
- praktická forma výuky v učebně s potřebným vybavením
- samostatná příprava žáka (tvorba samostatné práce dle zadání)
- závěrečná prezentace, hodnocení

Pomůcky

Učební pomůcky nezbytné pro zdárnou realizaci úkolu:

pro žáka:

- počítač s potřebným programem
- počítač s připojením k internetu
- psací potřeby

pro učitele a technické vybavení:

- učebna s potřebným vybavením
- počítač s připojením k internetu
- dataprojektor

- plátno na promítání

VÝSTUPNÍ ČÁST

Popis a kvantifikace všech plánovaných výstupů

Metody slovní - monologické:

- odborný výklad s prezentací obsahující
- úvod do základů psychologie
- popis a význam psychologie filmu
- kategorizaci prvků psychologie filmu

Metody slovní - dialogické:

- průběžný dialog s žáky v průběhu prezentace
- záverečná diskuse při prezentaci skupin žáků

Metody názorně demonstrační:

- ukázky rozdílných přístupů k psychologii filmu vybranými filmovými autory

Přímé vyučování:

- skupinová práce žáka (analýza psychologie vybraného filmu)
- orientace žáka v učivu
- prezentace vlastní práce před spolužáky ve třídě
- hodnocení samostatné práce

Zpracování samostatné práce:

- skupinová práce s cílem vytvoření společné prezentace analyzující vybrané filmové dílo z pohledu psychologie filmu

Popis skupinové práce:

- skupinová prezentace na téma psychologie filmu vybraného filmu
- prezentace obsahuje:
    - základní informativní profesní bio autora vybraného filmu
    - představení obsahu filmu a popis snímku z pohledu žánru
    - rozbor z pohledu psychologie filmu celé stopáže filmu
    - jednu vybranou scénu s detailní analýzou filmové psychologie
    - rozbor individuálních reakcí členů skupiny z pohledu filmové psychologie
- technické parametry:
    - min. 15 slidů
    - výklad s prezentací min. 15 minut
    - rovnocenné zapojení všech členů skupiny
    - max. 4 žáci v jedné skupině
    - uvedení zdrojů na závěr prezentace

Kritéria hodnocení

prospěl - neprospěl.

prospěl:

- aktivita v průběhu modulu, samostatné předvedení orientace v učivu a správné řešení úkolů
- úplné a správné řešení závěrečné práce v podobě prezentace

neprospěl:

- neschopnost orientace v učivu, nesprávné řešení úkolů v ústní i praktické formě zkoušení
- nesprávné řešení závěrečné práce v podobě prezentace

Doporučená literatura

NAKONEČNÝ,Milan: *Úvod do psychologie*, Praha (Academia) 2003, ISBN 80-200-0993-0

MONACO, James: *Jak číst film*: Svět filmu, médií a multimédií. Praha (Albatros), 2006, ISBN 80-00-01410-6

NECHVÁTAL, František (1997): *Filmová estetická výchov*a. České Budějovice: Pedagogická fakulta JU. (diplomová práce)

RŮZNÍ AUTOŘI (2004): *Duše a svět ve filmu*. Revue Prostor. Praha

Poznámky

Obsahové upřesnění

OV RVP - Odborné vzdělávání ve vztahu k RVP

Přílohy

- ZADANI-Psychologie-filmu.docx
- RESENI-Psychologie-filmu.docx

Materiál vznikl v rámci projektu Modernizace odborného vzdělávání (MOV), který byl spolufinancován z Evropských strukturálních a investičních fondů a jehož realizaci zajišťoval Národní pedagogický institut České republiky. Autorem materiálu a všech jeho částí, není-li uvedeno jinak, je David Bartoš. *Creative Commons CC BY SA 4.0 – Uveďte původ – Zachovejte licenci 4.0 Mezinárodní.*