## VSTUPNÍ ČÁST

#### Název komplexní úlohy/projektu

Psychologie filmu

#### Kód úlohy

82-u-4/AB39

### Využitelnost komplexní úlohy

#### Kategorie dosaženého vzdělání

M (EQF úroveň 4)

#### Skupiny oborů

82 - Umění a užité umění

#### Vazba na vzdělávací modul(y)

Psychologie filmu

#### Škola

Moravská střední škola s.r.o., Pasteurova, Olomouc

#### Klíčové kompetence

Kompetence k učení, Komunikativní kompetence, Kompetence k pracovnímu uplatnění a podnikatelským aktivitám

#### Datum vytvoření

22. 04. 2019 08:06

#### Délka/časová náročnost - Odborné vzdělávání

8

#### Délka/časová náročnost - Všeobecné vzdělávání

#### Poznámka k délce úlohy

#### Ročník(y)

3. ročník, 4. ročník

#### Řešení úlohy

skupinové

#### Doporučený počet žáků

1

#### Charakteristika/anotace

Cílem komplexní úlohy je seznámit žáky s postupy analýzy psychologie filmu tak, aby byl schopen vlastní anlitické činnosti v této oblasti. Žáci se seznámí s definováním a rozborem filmové psychologie a jejích aspektů.

## JÁDRO ÚLOHY

#### Očekávané výsledky učení

Žák:

* analyzuje psychologii filmu
* kategorizuje a charakterizuje jednotlivé prvky psychologie filmu
* analyzuje ve skupině vybrané filmové fragmenty a posoudí jejich rozdílné působení na spolužáky ve skupině
* analyzuje příklady odlišných přístupů vybraných filmových autorů k psychologii filmu
* aplikuje a vyhodnotí získané poznatky v rámci závěrečné skupinové prezentace
* využívá psychologii ve vlastním autorské filmové činnosti

#### Specifikace hlavních učebních činností žáků/aktivit projektu vč. doporučeného časového rozvrhu

Učební činnosti žáků:

* seznámí se a následně charakterizuje a kategorizuje psychologii filmu
* využívá získané poznatky a postupy ve vlastní percepci audiovizuálního díla a v následné analýze
* aktivně se zapojuje do výuky a zodpovídá kontrolní otázky vyučujícího

Doporučený časový rozvrh: 8 hodin

Úvodní prezentace vyučujícího -  2 hodiny

* představení pojmu psychologie filmu, prvky psychologie filmu,názorně demonstrační ukázky scén z vybraných filmů a jejich rozbor, rozdělení doskupin

Práce ve skupinách - 4 hodiny

* Přiřazení filmů  skupinám, skupinová práce - rozbr scény,rozbor stopáže filmu, vytvoření společné prezentace

Závěrečná prezentace -  2 hodiny

* skupinová prezentace rozboru psychologie vybraného filmu a jedné konkrétní scény

#### Metodická doporučení

Komplexní úloha může být využita v rámci výuky jako součást praktických modulů (videoklip, obrazová postprodukce, apod.).

#### Způsob realizace

* teoretická frontální výuka - úvodní prezentace
* praktická forma výuky v učebně s potřebným vybavením
* samostatná příprava žáka (tvorba samostatné práce dle zadání)
* závěrečná prezentace, hodnocení

#### Pomůcky

Učební pomůcky nezbytné pro zdárnou realizaci úkolu:

pro žáka:

* počítač s potřebným programem
* počítač s připojením k internetu
* psací potřeby

pro učitele a technické vybavení:

* učebna s potřebným vybavením
* počítač s připojením k internetu
* dataprojektor
* plátno na promítání

## VÝSTUPNÍ ČÁST

#### Popis a kvantifikace všech plánovaných výstupů

Metody slovní - monologické:

* odborný výklad s prezentací obsahující
* úvod do základů psychologie
* popis a význam psychologie filmu
* kategorizaci prvků psychologie filmu

Metody slovní - dialogické:

* průběžný dialog s žáky v průběhu prezentace
* záverečná diskuse při prezentaci skupin žáků

Metody názorně demonstrační:

* ukázky rozdílných přístupů k psychologii filmu vybranými filmovými autory

Přímé vyučování:

* skupinová práce žáka (analýza psychologie vybraného filmu)
* orientace žáka v učivu
* prezentace vlastní práce před spolužáky ve třídě
* hodnocení samostatné práce

Zpracování samostatné práce:

* skupinová práce s cílem vytvoření společné prezentace analyzující vybrané filmové dílo z pohledu psychologie filmu

Popis skupinové práce:

* skupinová prezentace na téma psychologie filmu vybraného filmu
* prezentace obsahuje:
  + základní informativní profesní bio autora vybraného filmu
  + představení obsahu filmu a popis snímku z pohledu žánru
  + rozbor z pohledu psychologie filmu celé stopáže filmu
  + jednu vybranou scénu s detailní analýzou filmové psychologie
  + rozbor individuálních reakcí členů skupiny z pohledu filmové psychologie
* technické parametry:
  + min. 15 slidů
  + výklad s prezentací min. 15 minut
  + rovnocenné zapojení všech členů skupiny
  + max. 4 žáci v jedné skupině
  + uvedení zdrojů na závěr prezentace

#### Kritéria hodnocení

prospěl - neprospěl.

prospěl:

* aktivita v průběhu modulu, samostatné předvedení orientace v učivu a správné řešení úkolů
* úplné a správné řešení závěrečné práce v podobě prezentace

neprospěl:

* neschopnost orientace v učivu, nesprávné řešení úkolů v ústní i praktické formě zkoušení
* nesprávné řešení závěrečné práce v podobě prezentace

#### Doporučená literatura

NAKONEČNÝ,Milan: *Úvod do psychologie*, Praha (Academia) 2003, ISBN 80-200-0993-0

MONACO, James: *Jak číst film*: Svět filmu, médií a multimédií. Praha (Albatros ), 2006, ISBN 80-00-01410-6

NECHVÁTAL, František (1997): *Filmová estetická výchov*a. České Budějovice: Pedagogická fakulta JU. (diplomová práce)

RŮZNÍ AUTOŘI (2004): *Duše a svět ve filmu*. Revue Prostor. Praha

#### Poznámky

#### Obsahové upřesnění

OV RVP - Odborné vzdělávání ve vztahu k RVP

### Přílohy

* [ZADANI-Psychologie-filmu.docx](https://mov.nuv.cz/uploads/mov/attachment/attachment/86827/ZADANI-Psychologie-filmu.docx)
* [RESENI-Psychologie-filmu.docx](https://mov.nuv.cz/uploads/mov/attachment/attachment/86828/RESENI-Psychologie-filmu.docx)

Materiál vznikl v rámci projektu Modernizace odborného vzdělávání (MOV), který byl spolufinancován z Evropských strukturálních a investičních fondů a jehož realizaci zajišťoval Národní pedagogický institut České republiky. Autorem materiálu a všech jeho částí, není-li uvedeno jinak, je David Bartoš. [Creative Commons CC BY SA 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/deed.cs) – Uveďte původ – Zachovejte licenci 4.0 Mezinárodní.