



VSTUPNÍ ÚLOHY

Název komplexní úlohy/projektu

Obrazová postprodukce

Kód úlohy

82-u-4/AB31

Využitelnost komplexní úlohy

Kategorie dosaženého vzdělání

M (EQF úroveň 4)

Skupiny oborů

82 - Umění a užitá umění

Vazba na vzdělávací modul(y)

Obrazová postprodukce

Ákola

Moravská státní akola s.r.o., Pasteurova, Olomouc

Klíčové kompetence

Kompetence k pracovnímu uplatnění a podnikatelským aktivitám, Digitální kompetence

Datum vytvoření

14. 04. 2019 10:20

Délka/časová náročnost - Odborná vzdělávání

32

Délka/časová náročnost - Všeobecná vzdělávání

Poznámka k dle úlohy

Ročník(y)

3. ročník

Účel úlohy

individuální

Charakteristika/anotace

Cílem komplexní úlohy je seznámit žáky s postprodukční technikou obrazové postprodukce - státem, s jednotlivými formami a typy státem. A následně, aby domostí využit ve vlastní samostatné práci - postprodukční upravené audiovizuální díla.

JÁDRO ÚLOHY

Očekávané výsledky učení

Žák:

- charakterizuje a definuje audiovizuální dílo
- charakterizuje pojem, význam a obsah obrazové postprodukce pro existenci audiovizuálního díla
- popíše a vysvětlí smysl státem jako postprodukčního nástroje audiovizuálního díla
- vyjmenuje funkce státem
- vyjmenuje a popíše typy státem
- vysvětlí pojem státem skladba
- použije v rámci typů státem

- použiť programy určené k postprodukcii audiovizuálneho diela (Adobe Premiere / Final Cut)
- samostatne preveďte postprodukčnú úpravu vlastného audiovizuálneho materiálu

Specifikácie hlavných úloh a činností a / aktivít projektu v súlade s odporúčaniami a časovým rozvrhom

Úlohy a činnosti a / aktivít:

- charakteristika a význam obrazovacej postprodukcie pre existenciu audiovizuálneho diela
- audiovizuálne dielo a jeho vznik
- postupy a využitie získaných poznatkov vo vlastnej tvorbe v oblasti obrazovacej postprodukcie audiovizuálneho diela
- programy určené k postprodukcii

Odporúčaný časový rozvrh:

4 vyučovacích hodín:

- prezentácia vyučovacieho
- predstavenie a definovanie štátneho ako postprodukčného nástroje, typologie a funkcie štátneho, názorné ukážky, objasnenie pojmu štátneho skladba

6 vyučovacích hodín:

- polovica do postprodukčného programu
- predstavenie postprodukčného programu, základných rozhraní, nástroje štátneho, tvorba rôznych typov štátneho

20 vyučovacích hodín:

- samostatná práca a práca s kontrolou / konzultáciou
- štátneho postprodukcie vlastného audiovizuálneho diela (video s rozsahom stop 5 - 10 minút)

2 vyučovacích hodín:

- záverečná prezentácia / obhajoba
- predstavenie (promócia) záverečnej práce, obhajoba záverečka, spoločná diskusia a hodnotenie

Metodika odporúčaní

Komplexná úloha sa nabíja realizovať v rámci praktického predmetu s možnosťou využitia produkčného multimediálneho vybavenia (kamery, fotoaparát, zvuková recorder, apod.) a i postprodukčného (PC/notebook s dostatočným výkonom a s programami určenými k postprodukcii audiovizuálneho materiálu).

Způsob realizace

- teoretická fronta v učebnici - vodná prezentácia.
- samostatná práca a práca s kontrolou
- záverečná prezentácia, hodnotenie

Pomůcky

Úlohy a pomůcky nezbytné pro zdárnou realizaci úkolu:

pro záverečka:

- počítač s licencovaným softwarom pre postprodukčnú úpravu audiovizuálneho materiálu s programami určenými k postprodukcii (Adobe Premiere, v predpadav IOS Final Cut)
- počítač s predprijatím k internetu

pro učitele a technické vybavení učebny:

- učebňa s potrubnou vybavením
- počítač s predprijatím k internetu
- počítač s licencovaným softwarom pre postprodukčnú úpravu audiovizuálneho materiálu s programami určenými k postprodukcii (Adobe Premiere, v predpadav IOS Final Cut)
- dataprojektor
- plátno na promietanie

VÝSTUPNÁ ČASŤ

Popis a kvantifikácia výsledkov a / stupňov

Metody slovné - monologické:

- odborný výklad s prezentáciou (popis a charakteristika audiovizuálneho diela, predstavenie aspektov obrazovacej postprodukcie, vod do postprodukčného programu - Adobe Premiere, Adobe After Effects)
- ukážky mozných predstavení k obrazovacej postprodukcii v rámci rôznych audiovizuálnych žánrov, či od rôznych autorov - reálnosť
- ukážky typov animácií a jiných vizuálnych efektov

Úprava samostatne alebo práca:

- vytvorenie vlastného audiovizuálneho diela (napríklad. videoklip, dokument, filmová portrét) obsahujúci rôzne typy štátneho v celkovej stopke 5 - 10 minút.
- postprodukčnú úpravu audiovizuálneho materiálu
- forma (videoklip, dokument, videoart, rozhovor, reportáž, film)
- rozsah 5 - 10 min
- rôzne typy štátneho (napríklad. framová, záblesková, prolónka, tmavé okno, postupná)

Kritéria hodnocení

prospěšný a/nebo neprospěšný

- prospěšný: samostatná práce vedoucí k orientaci v učivu a správnému řešení úkolů - ústní forma zkoušení: ústní a správné řešení úkolů - praktická forma zkoušení: ústní a správné řešení úkolů z ústní reálné práce včetně postprodukce úprav
- neprospěšný: neschopnost orientace v učivu, nesprávné řešení úkolů v ústní i praktické formě, zkoušení, špatná ústní řešení, řešení úkolů za pomoci pedagoga, nesprávné řešení úkolů z ústní reálné práce včetně postprodukce úprav

Pro splnění modulu ho musí úspěšně absolvovat s maximální absencí do 20 %.

Doporučená literatura

BARAN, Ludvík: Audiovizuální prostředí (Praha SNTL 1978), Edition: Polytechnická knižnice Sv. 85

DUTKA, Edgar: Animovaný film - úvod do scénaristiky, minimum z historie české animace (Praha, Akademie múzických umění 2002), ISBN 80-85883-94-5.

TOCHLOVÁ, Helena: Animovaný film (Praha: Odeon, 1985)

PLAŠEK, Jerzy. Filmové umění. 1. vydání. Praha: Orbis, 1967. 455 s. D-01*70050. 403-22-875

VALUŠIAK, Josef. Základy scénaristiky a skladby. 3., rozšíř. vyd. V Praze: FAMU, 2005, 143 s. ISBN 80-733-1039-2

BORDWELL, David a Kristin THOMPSON. Umění filmu: úvod do studia formy a stylu. 1. vyd. Praha: Akademie múzických umění v Praze, 2011, 639 s. ISBN 978-807-3312-176

Poznámky

Obsahové upřesnění

OV RVP - Odborné vzdělávání ve vztahu k RVP

Přílohy

- [ZADANI_Obrazova-postprodukce.docx](#)
- [RESENI_Obrazova-postprodukce.docx](#)

Materiál vznikl v rámci projektu Modernizace odborného vzdělávání (MOV), který byl spolufinancován z Evropských strukturálních a investičních fondů a jeho realizaci zajišťoval Národní pedagogický ústav České republiky. Autorem materiálu a všech jeho částí, není-li uvedeno jinak, je David Bartoň. [Creative Commons CC BY SA 4.0](#) ať Uveďte původ ať Zachovejte licenci 4.0 Mezinárodní.